

VALLÉE
VIENNE

29 ► 13 / 2022
JUN JUILLET 41^e ÉDITION

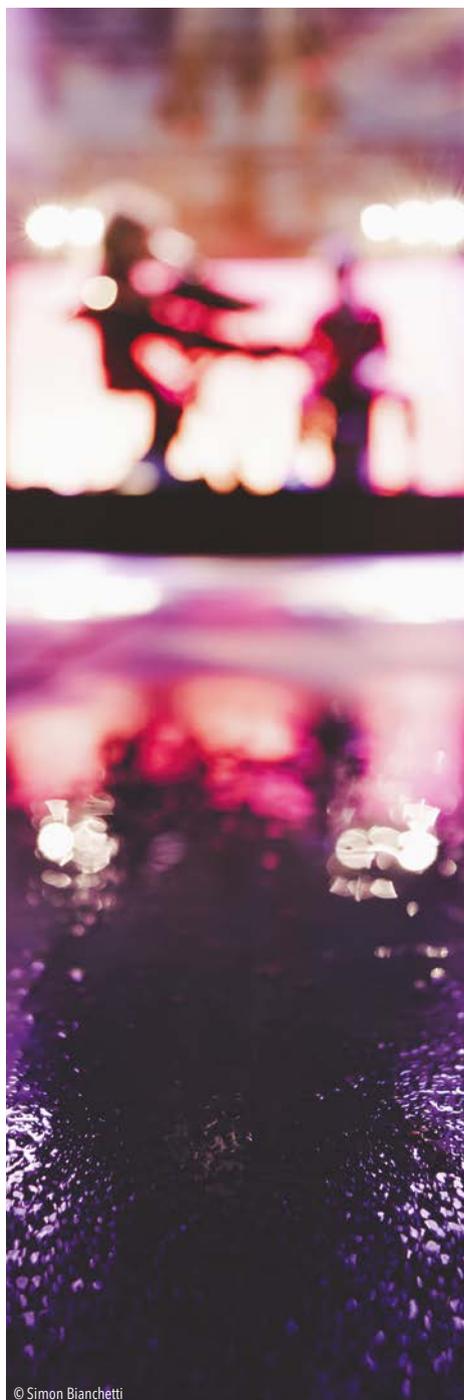
DOSSIER DE PRESSE



AUDREY SPIRY

ESPACE MÉDIA

EN LIGNE



Dans cet espace, vous pouvez accéder à tous les contenus média de Jazz à Vienne : visuels, photos, fichiers audios et vidéos libres de droits, dossiers et communiqués de presse, formulaire de demande d'accréditation, etc.

/ www.jazzavienne.com/media
/ **Mot de passe : jav/presse**

■ VOS CONTACTS

CLAIRE GAILLARD

Responsable de communication digitale & relations presse

✉ claire.gaillard@jazzavienne.com
☎ +33 (0)4 74 78 87 83
+33 (0)6 48 09 97 69

SIMON VEYSSIÈRE

Presse nationale papier & radio

✉ simon@accent-presse.com
☎ +33 (0)6 70 21 32 83

MEDIA CONSEIL PRESSE

FABIEN DOMINGUEZ

Presse nationale TV

✉ fabien@mcp-rp.com
☎ +33 (0)4 76 86 84 00
+33 (0)7 86 00 15 35

CLAIRE JOUSSON

✉ presse@jazzavienne.com
☎ +33 (0)4 74 78 87 87

SOMMAIRE

/ ÉCHOS DE 2021	4	/ JAZZ UP	53
/ JAZZ À VIENNE EN QUELQUES CHIFFRES	5	/ ATELIERS	55
/ CHIFFRES REPÈRES 2022	6	/ CARAVAN' JAZZ	57
/ ÉDITO	8	/ LETTRES SUR COUR	59
/ IDENTITÉ GRAPHIQUE 2022	9	/ BEFORE JAZZ À VIENNE	61
/ THÉÂTRE ANTIQUE	11	/ PAST & FUTURE	63
/ LE CLUB	29	/ BILLETTERIE	65
/ JARDIN DE CYBÈLE	34	/ VENIR	69
/ CALENDRIER	35	/ JAZZ À VIENNE ENGAGÉ	73
/ MARATHON JAZZ	36	/ HANDI-ACCUEIL	79
/ JAZZ SUR LA VILLE	37	/ HOSPITALITÉ & LIEUX RÉCEPTIFS	83
/ EXPOSITIONS	38	/ TERRITOIRE & PATRIMOINE	86
/ TREMPLIN REZZO	39	/ PARTENARIATS INTERNATIONAUX	90
/ CONCERT DESSINÉ	41	/ PARTENAIRES	91
/ JAZZ Ô MUSÉE	43	/ ÉQUIPE	92
/ JAZZ FOR KIDS	45	/ MÉDIA PRATIQUE	93
/ ACADÉMIE	49		

ÉCHOS

DE 2021

Programmation pléthorique et brillante.

Le Monde

Personne ne peut aujourd'hui présager de la situation dans laquelle nous nous trouverons en juin prochain, mais une chose est sûre, Jazz à Vienne est prêt. Dans la volonté de toujours innover, le festival propose pour cette édition anniversaire 3 hommages – à Michel Petrucciani, Randy Weston et Rachid Taha – ainsi que 8 cartes blanches confiées à des artistes. À l'échelle du public du jazz, le festival Jazz à Vienne est l'équivalent des mastodontes du rock.

France Inter

Cette année toute l'équipe se prépare à vous faire vibrer lors de 18 somptueuses soirées au Théâtre Antique. Une programmation grandiose qui mêle légendes du jazz à la nouvelle génération.

FIP

Venez fêter le retour de la musique *live* au Théâtre Antique de Vienne ! Du 23 juin au 10 juillet, le festival Jazz à Vienne fête ses 40 ans. Des soirées uniques autour du Brésil, de l'Afrique, du piano, de la funk, du blues ou encore de la nouvelle génération jazz ! Et la fameuse All Night Jazz pour profiter de six concerts du coucher du soleil au petit matin !

L'émblématique festival de jazz accueille chaque année les plus grandes stars internationales du jazz.

Culturebox / France Télévisions

Une édition pas comme les autres, mais qui tient son rang, au regard d'une histoire prestigieuse.

Télérama

Une acoustique unique.

Le Figaro

« C'était un moment d'euphorie ! J'avais de l'adrénaline à donf ! Le trac un peu aussi, bien sûr. » - Ibrahim Maalouf

Le Parisien

Et si le monde d'après commençait le 25 juin au Théâtre Antique de Vienne avec pour bande-son un peu (beaucoup) de jazz ? Jazz à Vienne veut y croire en dévoilant une programmation avec de vrais musiciens à présenter à un public en chair et en os. Les promesses n'engageant que ceux qui y croient, eh bien on y croit !

Le Petit Bulletin

Après l'annulation de l'édition 2020 et malgré un contexte difficile qui force à avancer à tâtons, Jazz à Vienne célèbre ses 40 ans avec un engagement intact pour les musiques conciliant audace créative et atmosphère festive. En plus de proposer cette année une programmation audacieuse, le festival publie l'opus *Merci Miles ! Live at Vienne*, qui restitue une des ultimes apparitions scéniques du génial trompettiste.

L'Humanité

Imaginez. Vous fêtez vos 40 ans. Et Sting arrive en cadeau. Tout simplement ! C'est l'incroyable surprise qu'ont eu les 3 000 spectateurs du Théâtre Antique.

Le Dauphiné Libéré

À Jazz à Vienne, malgré le pass sanitaire le public est heureux de retrouver les artistes et le Théâtre Antique.

France Bleu

Lors du festival Jazz à Vienne, on coche la soirée qui réunit trois artistes féminines lumineuses !

Elle

Le festival Jazz à Vienne s'accroche !

Le rendez-vous isérois fait partie des rares à maintenir une édition 2021.

RCF

Le festival fête ses 40 ans. Quarante ans de concerts, de soirées mémorables, d'artistes uniques et de stars incroyables.

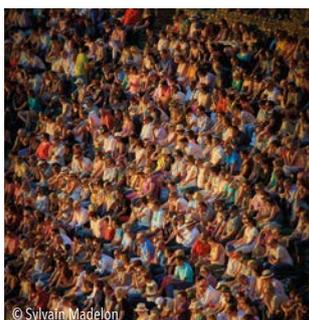
Télécablé Satellite

Alors que le bal des annulations est déjà bien amorcé dans le monde des grands festivals, certains font la différence en maintenant leur édition 2021. Jazz à Vienne en fait partie, grâce à sa configuration historiquement assise et une esthétique qui permet à l'événement de proposer des concerts adaptés sans rien enlever à la qualité de sa programmation.

Tous Les Festivals

JAZZ À VIENNE

EN QUELQUES CHIFFRES



JAZZ À VIENNE 2.0



55 000 FANS FACEBOOK



14 200 ABONNÉS INSTAGRAM



9 100 FOLLOWERS SUR TWITTER



2 800 ABONNÉS YOUTUBE



4 700 ABONNÉS LINKEDIN

APPLICATION MOBILE



3 100 utilisateurs de l'application

SITE INTERNET



309 000 utilisateurs uniques sur l'année 2021

CHIFFRES REPÈRES

2022



15
JOURS DE
MUSIQUE

1 000 ARTISTES

190 CONCERTS
DONT 3/4 GRATUITS

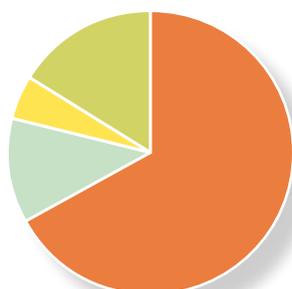
UNE ÉQUIPE AU
SERVICE D'UN PROJET
ARTISTIQUE

250 BÉNÉVOLES

79 TECHNICIENS INTERMITTENTS

54 employés de bar & restauration
6 agents de billetterie & cashless
12 agents de sécurité
15 CDI
4 CDD longue durée

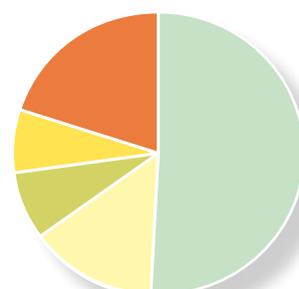
DÉPENSES



- 67% Théâtre Antique
- 12% Scènes de Cybèle
- 5% Animation & Pôle pédagogique
- 16% Structure & divers

RECETTES

- 51% Billetterie
- 14% Bars & restauration
- 8% Partenariat & ventes aux entreprises
- 7% Mécénat
- 20% Subventions



22

**PREMIÈRES FOIS SUR
LA SCÈNE DU THÉÂTRE
ANTIQUE**

64 % DE LA PROGRAMMATION

Just About Fun-K	Michael Kiwanuka	James BKS	Ishkero	Louis Cole
Big In Jazz Collective	Black Pumas	Nubya Garcia	Nubiyân Twist	Alfa Mist
Marcel Khalifé	Marc Rebillet	Yann Tiersen	General Elektriks	Christone
& Bachar Mar-Khalifé	Manu Lanvin	Portico Quartet	Cheap House	« Kingfish »
Nate Smith	Zac Harmon	Cory Wong	Blue Lab Beats	Ingram

37

LIEUX

Théâtre Antique / Scène de Cybèle / Le Kiosque / Le Club (Théâtre François Ponsard) / Auditorium Le Trente / Parvis de la Salle des Fêtes / Vallée de Gère (déambulation) / Musée de Saint-Romain-en-Gal / Esplanade de Pipet / Jardin de Ville / Parvis de l'Hôtel de Ville / Conservatoire Le Trente / Jardins de la Maison du Festival / Place Hôtel de Ville / Rue des Clercs / Place du Temple / Chapelle Notre-Dame-de-l'Isle / Sur le marché / Musée Saint-Pierre / Musée du Cloître / Cours Romestang / Centre Social Malissol / Musée La Halle des bouchers / Église St-Martin / Place de la Fûterie / Centre Social Estressin / Cathédrale St-Maurice / Église St-André-le-Bas / Chapelle St-Théodore de Vienne / Ninkasi St-Romain-en-Gal / Place Aristide Briand / Communes Caravan' Jazz : Septème, Les Côtes-d'Arey, Chasse-sur-Rhône, Luzinay, Les Haies, Condrieu

11

**NATIONALITÉS
REPRÉSENTÉES**



© Simon Blanchetti

► FRANCE

Raphaël Imbert
James BKS
Big In Jazz Collective
Manu Lanvin
Yann Tiersen
Thomas de Pourquery
General Elektriks
Ishkero
Cheap House
Giani Caserotto
Dowdelin
Gystere
David Walters
Oswèla
Souleance
Sylvain Rifflet
Thomas Leleu
Jon Boutellier,
Michael Valeanu &
Clovis Nicolas
Tom Ibarra
Julien Lourau

► BÉNIN

Angélique Kidjo

► TCHAD

MC Solaar

► LIBAN

Marcel Khalifé &
Bachar Mar-Khalifé

► AFRIQUE DU SUD

Nduduzo Makhathini

► ANGLETERRE

Alfa Mist
Jamie Cullum
Michael Kiwanuka
Nubya Garcia
Blue Lab Beats
Portico Quartet
Nubiyân Twist
Emma-Jean Thackray

► AUSTRALIE

Rai Thistlethwayte

► BRÉSIL

Flavia Coelho
Pedro Martins

► TUNISIE

Dhafer Youssef

► NORVÈGE

Eivind Aarset

► ETATS-UNIS

Nate Smith
Marc Rebillet
Gregory Porter
Black Pumas
Louis Cole
Genevieve Artadi
Sam Wilkes
David Binney
Zac Harmon
Christone « Kingfish »
Ingram
Robert Glasper
Dirty Dozen Brass
Band
Kirk Joseph
Big Chief Juan Pardo
James Andrews
George Benson
Cory Wong
Herbie Hancock
Maceo Parker
Jamiah Rogers

ÉDITO



Après une édition annulée en 2020, une édition limitée en 2021, 2022 est synonyme de jours heureux avec le retour de tout ce qui fait l'ADN de Jazz à Vienne, une programmation dense et diversifiée du matin jusqu'au bout de la nuit et pour tous les publics. Depuis maintenant quarante ans, Jazz à Vienne fête pendant quinze jours le jazz avec toujours l'envie de surprendre, innover et faire découvrir toute la richesse du jazz et de ses musiques cousines.

Pour ces retrouvailles, le festival continue d'améliorer l'expérience festivalière avec une nouvelle offre de restauration et de boisson plus sourcée en collaboration avec les fournisseurs et restaurateurs locaux, une réflexion poussée sur le zéro déchet et l'accessibilité au festival, sans oublier le déploiement de concerts et spectacles sur la ville et ses quartiers dans un nouveau projet intitulé « Jazz sur la ville ».

Jazz à Vienne se positionne comme un des acteurs majeurs pour le renouvellement du public jazz et l'accessibilité à la culture avec de nombreuses actions tournées vers différents publics : le spectacle jeune public pour 8 000 enfants des écoles primaires de l'agglomération et du Pôle métropolitain ; Jazz for Kids qui propose de nombreux ateliers pour les familles en collaboration avec les acteurs socio-culturels du

territoire ; l'habillage de la ville avec la contribution des centres sociaux ; les résidences d'artistes dans les crèches, les collèges et le centre pénitentiaire sans oublier l'Académie et ses nombreux stages avec notamment l'éveil musical.

Le renouvellement de la scène jazz et le soutien de cette nouvelle génération est un combat du festival avec l'organisation du tremplin national le ReZZo, la création de cette collection « Jazz à Vienne, Past & Future » avec le label Heavenly Sweetness qui met en lumière l'histoire du festival et les artistes qui vont marquer le jazz de demain, et une ouverture très forte de la programmation à une nouvelle génération de musiciennes et musiciens sur l'ensemble des scènes du festival.

Jazz à Vienne garde le cap et reste fidèle à son histoire avec une programmation qui cherche à défendre cette musique, mais également à surprendre avec des projets spéciaux qu'on ne verra que sur le festival et avec cette année trois expositions de création autour des quarante ans de Jazz à Vienne, de l'histoire de la batterie et des femmes dans le jazz dans un nouveau lieu, l'église de Saint-André-le-Haut.

Le festival se vit à toute heure, dans le Théâtre Antique, au théâtre François Ponsard, dans le jardin de Cybèle, au musée ou dans les rues de Vienne. Jazz à Vienne se transmet, se partage et se découvre seul, entre amis ou en famille.

Bon festival à toutes et à tous.

Thierry Kovacs, président de Jazz à Vienne
Samuel Riblier, directeur
Benjamin Tanguy, directeur artistique

IDENTITÉ GRAPHIQUE

2022

Depuis 2018, le festival Jazz à Vienne et le Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême s'associent pour proposer chaque année le visuel de l'affiche Jazz à Vienne. Après le dessinateur Bruno qui a proposé une affiche 2018 très épurée, Jacques de Loustal nous a emmené en 2019 en voyage dans son univers personnel en résonance avec la thématique caribéenne de la programmation. Pour la quarantième édition anniversaire, Juanjo Guarnido a proposé un voyage en fanfare, quelque part entre le jardin de Cybèle et La Nouvelle-Orléans, où le jazz et la musique règnent en maître sur la bonne humeur et la danse. Pour 2022, c'est la dessinatrice Audrey Spiry qui se voit confier le visuel du festival.

BIBLIOGRAPHIE

/ *En Silence*, 2012, Éditions Casterman

/ *Les Gens normaux*, 2013, Éditions Casterman Écritures

/ *Lotte, fille pirate*, 2014, Éditions Sarbacane

/ *Tempête*, 2015, Éditions Sarbacane

/ *En ce temps-là*, 2016, Éditions Thierry Magnier

/ *In Fine*, 2021, Éditions du Parc naturel régional de la Narbonnaise en Méditerranée

/ *L'Expédition*, 2022, Éditions Thierry Magnier

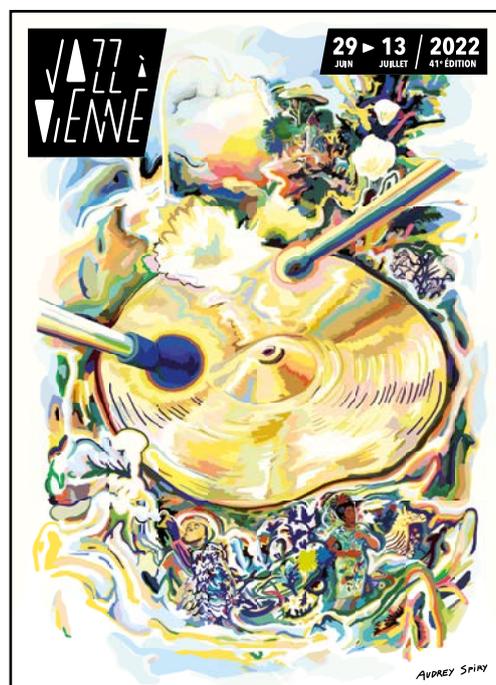


/ AUDREY SPIRY

Audrey Spiry a étudié à l'École des Métiers du Cinéma d'Animation puis aux Beaux-Arts d'Angoulême. Motivée par l'écriture du corps en mouvement et les histoires qui en découlent, sa pratique de la peinture est animée par le désir de redéfinir les contours du corps, souvent féminin, et de déployer des formes fidèles à une intériorité changeante.

Depuis 2010, année durant laquelle elle réalise *En Silence*, son premier roman graphique, elle développe un travail pictural et narratif dont les « états du corps » du personnage principal deviennent la partition qui structure l'histoire et la transforme de l'intérieur.

Ce dialogue organique, cherchant à brouiller toujours davantage les limites entre homme/animal/nature/matière, est au cœur de son travail. Elle a depuis porté ses couleurs en littérature jeunesse et travaille actuellement sur la préparation d'un spectacle musical sur le thème des îles.



/ L'AFFICHE 2022

« Pour réaliser une image, en premier lieu il y a la recherche d'un mouvement et d'une lumière. C'est un sas nécessaire pour laisser décanter et permettre au sujet figuratif d'arriver et de se poser avec justesse. C'est du moins ce dont j'ai besoin pour réaliser une image. Pour l'affiche de Jazz à Vienne, ce sont les vibrations et tout ce qui raisonne qui a pris la place du sujet. Rendre visible la propagation de cet instant bref de la cymbale, lui donner la place pour s'étirer sans la figer totalement, tout ça pour tenter de rendre l'image la plus sonore possible. » Audrey Spiry.



© Arthur Viguier



© Simon Bianchetti



© Simon Bianchetti



© Collectif Fjous Furieux - Gregory Rubinstein



© Juliette Bertrand

THÉÂTRE

ANTIQUE

Cette 41^e programmation est une photographie de la scène musicale, elle représente la tendance actuelle du jazz : un jazz toujours plus ouvert qui n'a pas peur de se métisser tout en gardant son ADN et en respectant son histoire.



Les soirées thématiques permettent de raconter des histoires et de présenter des esthétiques, des continents ou des pays. C'est le cas avec la diva Angélique Kidjo et son projet *Mother Nature* dédié à la génération afrobeats incarnée par James BKS, le fils de Manu Dibango, qui jouera en ouverture de cette soirée Afrique. La musique n'a pas de frontière et ce n'est pas Dhafer Youssef qui dirait le contraire. Avec son projet *Digital Africa*, il convie le Mali, le Brésil et la Finlande. Il ouvrira la soirée avant le très bel hommage à Mahmoud Darwich par Bachar Mar-Khalifé et Marcel Khalifé.

Le blues, musique nourricière de toutes les musiques est une nouvelle fois défendu sur la scène du Théâtre Antique avec les guitaristes Christone « Kingfish » Ingram, Zac Harmon et le français Manu Lanvin et son Devil Blues.

La Nouvelle-Orléans est terre de toutes les musiques. Le festival souhaite lui rendre hommage avec une grande soirée rythmée par le Dirty Dozen Brass Band et Just About Fun-K. La soul sera incarnée par le chanteur anglais Michael Kiwanuka et Black Pumas, l'une des formations les plus intéressantes des États-Unis.

L'ouverture de notre 41^e édition sera incarnée par une légende de la musique en France, MC Solaar accompagné d'un big band de jazz et de l'orchestre symphonique des Pays de Savoie sous la direction artistique d'Issam Krimi.

Les artistes fidèles à Jazz à Vienne sont heureux de retrouver les scènes internationales au Théâtre Antique. C'est le cas pour Herbie Hancock, Gregory Porter, George Benson et Jamie Cullum. Les musiques actuelles se mélangent au jazz, au *groove* et à la musique minimaliste avec le tout nouveau projet multimédia de Yann Tiersen, la soirée iconoclaste qui réunit Marc Rebillet et Louis Cole et la création de General Elektriks avec le saxophoniste Julien Lourau.

Le soutien à la nouvelle génération du jazz est une des valeurs fortes du festival. Cet engagement se retrouve dans la programmation avec la venue d'artistes comme Portico Quartet, Thomas de Pourquery, Alfa Mist, Cory Wong, Nate Smith, Big In Jazz Collective, Cheap House, Nubiyah Twist et Ishkero lors de la soirée New Generation du 8 juillet avec le troisième épisode de *Black Radio* de Robert Glasper, la saxophoniste Nubya Garcia et le duo Blue Lab Beats.



LUN
27
JUIN
&
MAR
28
JUIN

► 09h45
SPECTACLE JEUNE PUBLIC



Avec le soutien de :

- la Ville de Vienne
- Vienne Condrieu Agglomération
- le Pôle métropolitain
- la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale de l'Isère
- la Délégation académique aux Arts et à la Culture de Grenoble.

RAPHAËL IMBERT

MUSIC IS MY SPACE

Depuis maintenant quatorze ans, Jazz à Vienne ouvre le festival avec un spectacle à destination des enfants du pays viennois. Ce sont 6 000 écoliers des classes primaires qui envahissent chaque année les gradins du Théâtre Antique pour un moment riche en émotions et en musique. Depuis l'été 2021, deux dates de cette création sont proposées, permettant d'ouvrir le spectacle jeune public à des classes du Pôle métropolitain.

Musicien de jazz aussi productif que prospectif, le saxophoniste Raphaël Imbert embarque le public dans un voyage sonore interstellaire sur les traces brûlantes de grands explorateurs tels que Sun Ra, Albert Ayler, John Coltrane et David Bowie. Protagoniste essentiel de l'effervescente scène jazz française, développant un répertoire très éclectique, Raphaël Imbert mène depuis plus de vingt ans une quête musicale intensive dans laquelle la spiritualité occupe une place déterminante. Parmi d'autres expériences atypiques, il a notamment signé *Bach Coltrane*, une création qui met en relief les liens profonds – à la fois spirituels et musicaux – existant entre la musique de Bach et celle de Coltrane. Toujours en recherche de nouveaux horizons et de transcendance, il propose à présent *Music is my Space*, un concert conçu comme une traversée cosmique. Un intrépide équipage musical l'accompagne dans cette aventure.

► *Line-up* : Raphaël Imbert (dir, compos, sax), Marion Rampal (v), Pierre-François Blanchard (k), Thomas Weirich (g), Pierre Durand (g), Laure Sanchez (cb, v), Jean-Luc Di Fraya (dms, v).

MER
29
JUIN

TIMELINE

► 12h30 / Cybèle
ENM de Villeurbanne

► 15h30 / Auditorium Le Trente
Jeune Public : Petit Poilu

► 16h / Jazz for Kids
Jeux en musique

► 16h30 / Auditorium Le Trente
Jeune Public : Petit Poilu

► 17h / Cybèle
M'Scheï Quartet

► 18h / Place Hôtel de Ville
Super 4x4

► 18h / Dans les rues de Vienne
Room Bazar

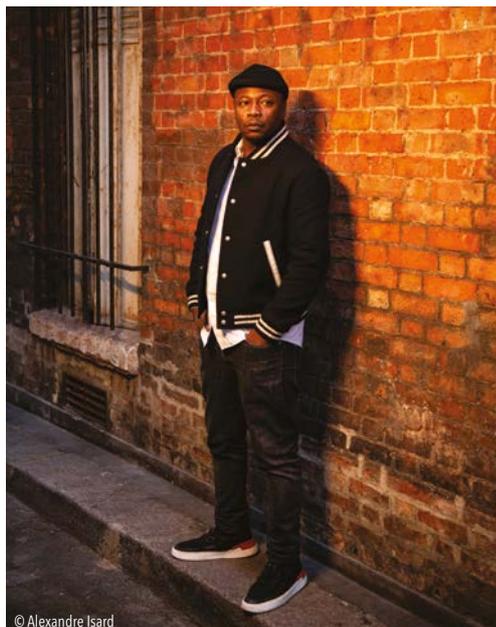
► 18h / Place du Temple
Jazzy Mômes

► 19h / Cybèle
JAV Contreband feat. David Linx

► 20h30 / Le Kiosque
Jam session animée par Le Solar, scène de Jazz

► 00h / Le Club
Oswèla

► 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



MC SOLAAR

NEW BIG BAND PROJECT DIRECTION MUSICALE ISSAM KRIMI + ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Bouge de là, Caroline, Victime de la mode, Nouveau Western, Paradisiaque, Gangster Moderne : qui ne connaît pas ces classiques instantanés du rap en français dans le texte ? Celles et ceux qui ont eu le bonheur, au début des années 1990, de vivre en temps réel l'émergence de Claude M'Barali, alias MC Solaar, ne seront pas si étonnés, trente ans plus tard, d'apprendre que l'as de cœur qui se pique de rimes poétiques ose au Théâtre Antique rimer dans la langue de Molière. Au milieu des vieilles pierres, il sème le swing pour récolter le tempo lové dans l'écrin magnifique d'un big band jazz, agrémenté de l'Orchestre des Pays de Savoie. *New Big Band Project* est arrangé de main de maître par le pianiste Issam Krimi, qui était en 2017 à Jazz à Vienne avec le Hip-Hop Symphonique (Orchestre national de Lyon, MC Solaar, Ärsenik, Les Sages Poètes de la Rue et Bigflo & Oli).

« C'est grâce à l'héritage jazz que l'homme singe devient l'homme sage », rappait naguère Claude MC – merci Claude ! – aux côtés du grand contrebassiste Ron Carter ; des mots forts, des mots justes, des mots juste comme il faut pour résumer ce qui nous attend. Car pour citer encore une fois ce grand auteur dont l'art se bonifie avec le temps, et toujours, donc, au bon tempo, il sera bien question de « *hip-hop non-stop plus jazz pas naze, pas samplé dans un disque d'occase* », et lors de ce grand soir l'énergie Solaar irradiera Vienne et ses alentours.

► *Projet en accord avec Sentinel Ouest Les Visiteurs du Soir.*

HIP-HOP



ALFA MIST

Alfa Mist occupe une place à part au sein de la nouvelle génération de musiciens britanniques qui a commencé à émerger au milieu des années 2010. Dès son EP *Nocturne* puis lorsque paraît son premier album *Antiphon* en 2017, le jeune producteur et MC du quartier de Newham à Londres se situe entre la sphère du hip-hop influence J Dilla, Hi-Tek ou Madlib, et celle du jazz instrumental de ses contemporains comme Ezra Collective, Kokoroko ou Ashley Henry. Et s'il n'a pas, comme beaucoup d'entre eux, fréquenté les écoles de jazz, il apprend le clavier en autodidacte, s'initie au jazz à partir des *samples* piochés dans de grands albums de jazz par ses *beatmakers* préférés, et ne met pas longtemps à les rattraper.

Le mystère de ce personnage discret, au pseudonyme énigmatique, n'est pas pour rien dans le statut particulier qu'il possède. Mais Alfa Mist est prolifique (quatre albums et autant d'EP depuis 2015), chaque nouvelle parution levant un peu plus le voile sur son univers sombre et onirique, entre productions aux accents *lo-fi* et *grooves* planants ouverts aux phases d'interactions improvisées les plus intenses. Avec *On My Ones* en piano solo et *Bring Backs* paru l'année passée, le Londonien s'est aventuré plus loin que jamais dans cette fusion toute personnelle de styles, annonçant un futur des plus prometteurs. Sur scène, son aura ne sera que plus forte.

► *Line-up : Alfa Sekitoleko AKA Alfa Mist (Fender Rhodes, Idr), John Woodham (t), Jamie Leeming (g), Kaya Thomas-Dyke (b, v), Jasmin Kayser (dms)*

JEU 30 JUIN

TIMELINE

- ▶ 8h / Jardins de la Maison du festival **Jazz & Yoga**
- ▶ 12h / Cybèle **Big Band du CRR de Lyon**
- ▶ 16h / Jazz for Kids **Bibliothèques en plein air, salon d'écoute**
- ▶ 17h / Cybèle **Léo Montana - Arnaud Dolmen duo**
- ▶ 18h / Rue des Clercs **Sandra Cipolat trio**
- ▶ 19h / Cybèle **Carine Bonnefoy trio feat. Julie Saury & Felipe Cabrera**
- ▶ 20h30 / Le Kiosque **Combo du CRR de Lyon**
- ▶ 21h45 / Le Kiosque **Combo du CRR de Lyon**
- ▶ 00h / Le Club **Dowdelin**

▶ 20h30 THÉÂTRE ANTIQUE



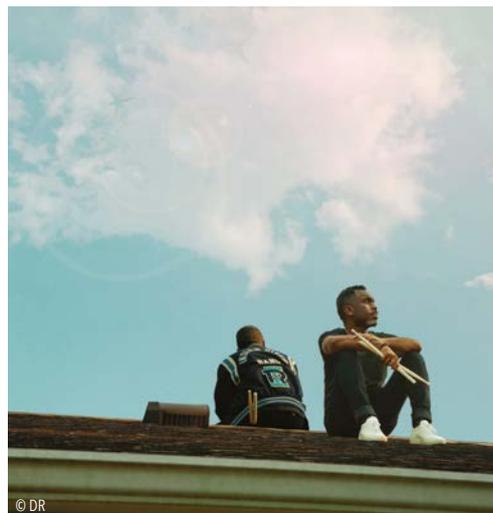
© Danny North

JAMIE CULLUM

À l'occasion de la sortie de son dernier album en date, *Taller*, Jamie Cullum confiait dans les colonnes du magazine *Jazz News* : « *Ma musique est fondamentalement celle d'un jazz fan !* » De fait, elle semble loin l'époque où, à l'orée des années 2000, Jamie Cullum, 20 ans à peine, bousculait de sa fougue juvénile et gouailleuse le petit monde du jazz avec une sélection choisie de pépites du *Great American Song Book* pour en donner une version résolument « pop ». Ce que d'aucuns prirent pour de l'irrévérence.

Vingt ans et une poignée de disques d'or et de Grammy Awards plus tard, Jamie Cullum, sans n'avoir jamais rien abandonné de son incroyable sens du *show* fondé sur une énergie scénique irrésistible, a fait sa place dans la grande famille du jazz vocal, et il ne viendrait plus à l'idée de personne de douter de sa légitimité.

Avec toujours le même enthousiasme, mais riche d'une maturité qui s'entend aussi bien dans son phrasé que dans des talents de *songwriter* de plus en plus affirmés, Jamie Cullum continue de décliner avec gourmandise sa vision sans complexe d'une tradition ancrée dans le jazz, résolument ouverte aux rythmes et aux sonorités des musiques populaires les plus contemporaines.



© DR

NATE SMITH

+ KINFOLK

Fasciné dès son plus jeune âge par Art Blakey, Nate Smith a commencé la batterie très jeune et fait ses classes avec la grande chanteuse Betty Carter, dont le trio était une université du jazz à nulle autre pareille. Musicien éclectique typique d'un XXI^e siècle musical plus décloisonné que jamais, il distille sa science créative au sein du combo In Common, aux côtés de la chanteuse Brittany Howard ou encore du saxophoniste Chris Potter.

Cinq ans après le très remarqué *Kinfolk : Postcards from Everywhere*, il continue de suivre plusieurs pistes à la fois dans son nouvel opus, *Kinfolk 2 : See The Birds*, publié par le label anglais qui monte, Edition Records. Autour de son quintet régulier gravitent divers invités, donnant à chaque morceau une tonalité et une couleur singulières. La révélation Michael Mayo mêle ainsi son scat et son phrasé hors norme au flow du rappeur Kokayi, Vernon Reid fait gronder sa six-cordes, tandis que la chanteuse Amma Whatt ajoute son grain de soul dans la reprise de *Burn For You* de The Police...

L'avenir du jazz est entre les mains – et les baguettes – de musiciens comme Nate Smith. Passionnantes sur disque, ses visions kaléidoscopiques, fusions de jazz, de pop et de hip-hop, le seront tout autant sur scène.

▶ *Line-up* : Nate Smith (dms), Amma Whatt (v), Jon Cowherd (p), Fender Rhodes, Jaleel Shaw (as, ss), Brad Allen Williams (g), Fima Ephron (b)

VEN
01
JUIL

TIMELINE

- ▶ 8h / Jardins de la Maison du festival **Jazz & Yoga**
- ▶ 12h30 / Cybèle **Mystere Swing Big Band**
- ▶ 16h / Jazz for Kids **En Musique avec Orphée**
- ▶ 17h / Cybèle **Mafila Ko**
- ▶ 17h / **Lettres sur cour : Besoin de Merveilleux**
- ▶ 18h / Place du Temple **Les Frères Brassens**
- ▶ 18h / Chapelle Notre-Dame-de-l'Isle **Hervé Salamone & Wilhelm Coppey**
- ▶ 19h / Cybèle **Pamela Badjogo**
- ▶ 20h30 / Le Kiosque **Combo ENM de Villeurbanne**
- ▶ 21h45 / Le Kiosque **Combo ENM de Villeurbanne**
- ▶ 23h / Le Kiosque **Heavenly Sweetness (DJ)**
- ▶ 00h / Le Club **David Walters**
- ▶ 1h / Le Kiosque **Heavenly Sweetness (DJ)**

▶ 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



ANGÉLIQUE KIDJO INVITE YEMI ALADE & JOEL HIERREZUELO (ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM)

MOTHER NATURE

À l'heure où la nouvelle garde du jazz français et britannique trouve dans son héritage africain une inépuisable source d'inspiration, Angélique Kidjo apparaît plus que jamais comme une pionnière.

En dix-huit albums sous son nom, la chanteuse a brassé une colossale variété de sons venus d'Afrique, des États-Unis, d'Amérique latine ou d'Europe, collaborant au passage avec Cassandra Wilson, Branford Marsalis ou encore Alicia Keys. Signe qu'elle est aux prises avec son époque, son album *Mother Nature*, voit Angélique Kidjo s'emparer de la problématique environnementale, avec la variété d'influences qui la caractérise.

De l'afro-beat au blues en passant par le funk, la pop et le RnB, sa voix se prête à tous les styles et à tous les mélanges, et sa musique est à l'image de sa personnalité hors du commun : optimiste, ouverte sur le monde, et débordante d'une énergie contagieuse.

▶ *Line-up* : Angélique Kidjo (v), Thierry Vaton (p), Amen Viana (g), Rody Cereyon (b), David Donatien (perc), Gregory Louis (dms)

AFRIQUE



JAMES BKS

Si vous connaissez sans doute déjà sans le savoir le travail de ce producteur prolifique dans le milieu du rap français et américain, de la musique de film et de la publicité de luxe, vous allez bientôt entendre beaucoup parler de lui. James BKS (pour *Best Kept Secret*, le secret le mieux gardé) d'abord confidentiel, attire vite l'attention de rappeurs comme Akon, T-Pain ou Ja Rule, et il n'a pas 30 ans quand il collabore avec Snoop Dogg ou P. Diddy, puis en France avec Booba, Soprano ou Akhenaton. Il découvre ensuite qu'il est le fils biologique du grand Manu Dibango, et prend conscience de ses racines comme de la richesse des musiques africaines dont ses créations se font bientôt l'écho.

Elles parviendront aux oreilles de l'acteur Idris Elba, amoureux de musique et même DJ à ses heures, qui les aime tant qu'il fera du jeune producteur la première signature sur son label 7Wallace Music, et se joindra à Q-Tip et Little Simz pour son morceau *New Breed*. En 2022, après tant d'années au service des plus grands, James BKS s'apprête à publier un nouvel album à l'énergie contagieuse, aux paroles volontiers engagées, qui témoigne de l'éclectisme de ce producteur aux oreilles grandes ouvertes sur toutes les musiques, du jazz — il a remixé un titre du duo Nils Petter Molvær & Mino Cinelu — au hip-hop en passant par l'afro-beat ou le highlife. Le second concert de cette soirée Afrique annonce son passage dans une toute autre dimension.

▶ *Line-up* : James BKS (producer), Anna Kova (v), Gracy Hopkins (v), Vincent Hochin (v), Annaëlle Solet-Andji (v), Agyei Osei (v), Elias Israel (g), Black Kamoni (b), Guy Nwogang (dms)

SAM
02
JUIL

TIMELINE

► 12h / Sur le marché de Vienne
AstroBrass

► 12h /
**Lettres sur cour :
Ce qui reste
de nous**

► 12h30 / Cybèle
Magic 85 Oullins

► 15h /
**Lettres sur cour :
Ce qui reste
de nous**

► 16h / Jazz for Kids
Récup'art

► 17h / Cybèle
**Rita Payés &
Elisabeth Roma**

► 18h / Dans les rues de Vienne
AstroBrass

► 18h / Musée St-Pierre
**Lecture musicale
avec Léonor de
Recondo et Edouard
Ferlet** (en partenariat avec Lettres sur cour)

► 19h / Cybèle
SGO feat. João Selva

► 20h30 / Le Kiosque
**Combo du CRR
de Lyon**

► 21h45 / Le Kiosque
**Combo du CRR
de Lyon**

► 23h / Le Kiosque
Le Gri Gri radio (DJ)

► 00h / Le Club
Sylvain Rifflet

► 1h / Le Kiosque
Le Gri Gri radio (DJ)

► 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



MARCEL KHALIFÉ & BACHAR MAR-KHALIFÉ

MAHMOUD, MARCEL ET MOI

Mahmoud, Marcel et moi : derrière le si simple titre de ce spectacle, qui évoque sans tout en dire les liens profonds qui lient ses protagonistes, il y a une histoire dont les origines remontent à près de quatre décennies. Quand, pour son premier album, l'oudiste, chanteur et compositeur Marcel Khalifé met en musique les textes du grand poète palestinien Mahmoud Darwich, il ne se doute pas encore que c'est le prélude d'une rencontre qui verra les deux hommes se lier d'une amitié aussi profonde que durable quelques années plus tard, tandis que ces chansons rayonnent à travers le monde arabe. Bien des années plus tard, l'un des fils de Marcel Khalifé, le pianiste et multi-instrumentiste Bachar Mar-Khalifé, marqué par cette musique, imagine ce programme en forme de double hommage, à Mahmoud le poète, mais aussi à Marcel le musicien, pour célébrer leurs arts complémentaires dont la force n'a jamais faibli. À 39 ans, Bachar Mar-Khalifé convie son père comme pièce maîtresse d'un superbe septet. Il y retrouvera son cousin Sary, violoniste, mais aussi un casting international de cordes et de percussions, qui reflète la portée mondiale des œuvres des deux hommes.

► *Line-up* : Bachar Mar-Khalifé (conception, p, v), Marcel Khalifé (oud, v), Sary Khalifé (vlc), Anthony Millet (acc), Nenad Gajin (g), Aleksander Angelov (cb), Dogan Poyraz (perc)



DHAFER YOUSSEF

« DIGITAL AFRICA »

Il y a peu de chemins qu'à eux deux, Dhafer Youssef et Eivind Aarset n'ont pas encore explorés. Avant de se retrouver dans ce qu'on peut sans hésitation qualifier de duo de rêve, ces explorateurs sonores ont déjà marqué de leur empreinte leurs instruments respectifs.

Dès le milieu des années 2000, le Tunisien Dhafer Youssef contribuait à inventer un son hybride, conjuguant l' ancestrale tradition du oud et du chant liturgique arabe à une électronique futuriste et atmosphérique avec le concours du guitariste d'origine norvégienne Eivind Aarset, éminente figure d'un jazz scandinave alors en plein essor. Leur rencontre inédite au sein d'un trio complété par le percussionniste Adriano Dos Santos pour ce projet intitulé *Digital Africa*, imaginé par Dhafer Youssef et révélé pour l'une des toutes premières fois, promet la découverte de territoires sonores aux reliefs encore inexplorés, par-delà les frontières musicales et géographiques.

► *Line-up* : Dhafer Youssef (oud, v), Eivind Aarset (g, electronics), Adriano Dos Santos (perc)

LUN
04
JUIL

► 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE

TIMELINE

► 14h45 / Cybèle
Benoît Moreau Trio
Finaliste ReZZo Jazz
à Vienne

► 16h15 / Cybèle
ElliAViR Finaliste
ReZZo Jazz à Vienne

► 17h45 / Cybèle
Black Pantone
Finaliste ReZZo Jazz
à Vienne

► 18h / Musée du
Cloître
Mb Quatre

► 19h15 / Cybèle
Monsieur MÂLÂ
Finaliste ReZZo Jazz
à Vienne

► 20h30 / Le Kiosque
Jam Session
animée par **Le**
Crescent Jazz Club

► 00h / Le Club
« **Three of a Kind** »
with **Jon Boutellier,**
Michael Valeanu &
Clovis Nicolas



GREGORY PORTER

Difficile de croire qu'il y a encore à peine plus d'une décennie, personne ne connaissait le nom de celui qu'on peut désormais considérer comme le plus grand chanteur de jazz de notre temps. Gregory Porter faisait irruption tardivement et sans crier gare dans la cour des grands avec *Water* (2010), premier jalon d'une discographie régulièrement enrichie de tubes instantanés et de ballades bouleversantes. Depuis, le Californien a révélé petit à petit toute l'étendue de sa palette musicale, entre sa passion pour les grandes voix du jazz et de la soul comme Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Donny Hathaway et son idole de toujours, Nat « King » Cole, et jusqu'à la *house music* ou le rock, n'hésitant pas à collaborer avec des artistes aussi divers que Moby ou Robert Glasper. À 50 ans, après avoir publié en 2020 le superbe *All Rise*, qui compte plus de morceaux inoubliables que beaucoup rêveraient d'en écrire pendant toute une vie, puis levé le voile il y a peu sur de nouveaux morceaux, Gregory Porter semble bien parti pour marquer cette nouvelle décennie de son sceau. Sa venue au Théâtre Antique, l'une des rares scènes à la mesure de ce géant d'envergure internationale, sera à coup sûr l'un des points culminants du festival.

► *Line-up* : Gregory Porter (v), Chip Crawford (p), Ondrej Pivec (org), Tivon Pennicott (s), Jahmal Nichols (b), Emanuel Harrold (dms)



BIG IN JAZZ COLLECTIVE

Si vous avez l'ouïe fine vous aurez probablement décelé quelques accents de Biguine dans le nom de ce collectif de musiciens. Rien d'étonnant à cela ! Imaginé par les programmeurs de l'emblématique Biguine Jazz Festival, cet All Stars Band haut en couleur réunissant la fine fleur des musiciens de jazz originaire de Martinique, Guadeloupe et Haïti, s'est en effet donné pour mission de célébrer avec éclat non seulement la filiation historique directe entre le jazz et l'héritage créole dans tous ses états, mais aussi l'apport décisif des traditions musicales afro-caribéennes dans ses formes les plus contemporaines.

Mêlant les registres et les styles avec maestria, revisitant les vieux standards de la musique antillaise au prisme des tendances les plus actuelles, brassant jazz, soukous, funk, rock et reggae en un cocktail aussi virtuose qu'explosif, la formation, propulsée par une section rythmique flamboyante rompue à toutes les formes de *grooves*, non seulement décline toutes les vertus et qualités du jazz afro-caribéen traditionnel mais actualise le principe essentiel de « créolisation » au cœur de son esthétique en ouvrant résolument son univers sonore aux bruissements et pulsations de notre monde globalisé et fondamentalement métissé. Si vous doutez encore que l'avenir du jazz, musique syncrétique par excellence, passe inévitablement par ce « retour aux sources » du génie caribéen, courez écouter Big In Jazz Collective !

► *Line-up* : Jowee Omicil (s), Maher Beauroy (p), Ludovic Louis (t), Ralph Lavital (g), Yann Négrit (g), Stéphane Castry (b), Sonny Troupé (dms), Tilo Bertholo (dms)

MAR
05
JUIL

TIMELINE

► 12h30 / Cybèle
Big Band de Vienne

► 16h15 / Cybèle
Espace Impair
Finaliste ReZZo Jazz à Vienne

► 17h45 / Cybèle
TùCA Finaliste ReZZo Jazz à Vienne

► 19h15 / Cybèle
Xavier Belin Quartet
Finaliste ReZZo Jazz à Vienne

► 18h / Cours Romestang
Les Jimmy's

► 18h / Centre Social Malissol
Diabolo Swing

► 20h30 / Le Kiosque
Combo cycle 3 du Conservatoire de Vienne

► 21h45 / Le Kiosque
Lon's Home Band du Conservatoire de Vienne

► 00h / Le Club
Emma-Jean Thackray

► 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



© Olivier Rose

MICHAEL KIWANUKA

À 34 ans, Michael Kiwanuka fait partie intégrante du paysage musical du XXI^e siècle, et son rayonnement ne se limite pas à la *soul music*, genre musical auquel il est intimement lié mais dont il dépasse les frontières grâce aux qualités intemporelles et universelles de sa musique. Car ce jeune homme originaire de Muswell Hill (dans la banlieue de Londres), né de parents ougandais, est un authentique auteur-compositeur ; même si c'est bien sûr sa voix, unique, profonde, émouvante, chaleureuse, comme hantée par ses ancêtres africains et ses grands-frères afro-américains (de Bill Withers à Terry Callier en passant par Otis Redding) qui a instantanément touché le grand public.

Dès la sortie de son premier album, *Home Again*, en 2012, on savait que l'on tenait là un artiste singulier. Quatre ans plus tard, *Love & Hate* confirma tous les espoirs placés en lui. Quant à son récent opus éponyme, *Kiwanuka*, c'est tout simplement son premier chef-d'œuvre, produit et arrangé en compagnie de Danger Mouse et d'Inflo. Porté par des *grooves* aux saveurs ancestrales et futuristes, Michael y invente une *folk music* avant-gardiste à la portée de tous les tympanes. Ses textes sont à la hauteur de la musique, et plusieurs chansons, telles *Piano Joint (This Kind Of Love)*, *Hard To Say Goodbye* ou *Hero* (où son jeu de guitare fait merveille) sont déjà des classiques. Voir ce phénomène tranquille sur scène sera un des événements de 2022.

SOUL



© Lyza Renee

BLACK PUMAS

Entre les deux *leaders* des Black Pumas, on devine tout de suite une complémentarité unique, qui aurait pourtant pu ne jamais voir le jour. Alors qu'Adrian Quesada, guitariste et producteur du groupe, fut un pilier de l'ensemble de latin fusion Grupo Fantasma, récompensé d'un Grammy Award – même Prince à fait appel à leurs services ! –, Eric Burton, auteur, compositeur et interprète, arpente les rues d'Austin ou les quais de Santa Monica guitare en main pour gagner sa vie, quand il ne tente pas une audition pour *American Idol*, l'équivalent de la Nouvelle Star outre-Atlantique.

Leur rencontre est pour eux une révélation aussi immédiate que le buzz qui se crée autour du duo. Une voix saisissante, des refrains accrocheurs dès la première écoute et des couplets qu'on n'oublie pas : les Black Pumas savent créer la surprise et mêler des influences où se croisent pop, funk et soul, toutes époques confondues, avec un irrésistible talent.

MER
06
JUIL

TIMELINE

► 9h30 / Jardins de la
Maison du festival
Jazz & Yoga
pour les enfants

► 10h30 / Jardins de
la Maison du festival
Jazz & Yoga
pour les enfants

► 12h / Cybèle
**Big Band de
St-Étienne**
& **Big band**
de la CAPI

► 15h30 / Cybèle
Jeune Public :
Mama Swing

► 16h / Jazz for Kids
Création de
marionnettes

► 17h / Cybèle
Louis Matute

► 19h / Cybèle
Leila Olivesi
« **Suite Andamane** »

► 18h / Musée Halles
aux bouchers
Frederika
(en partenariat avec la
Biennale du Design)

► 18h / Dans les rues
de Vienne
La Timba del Mundo

► 20h30 / Le Kiosque
Jam Session animée
par **Le Sirius**

► 00h / Le Club
Tom Ibarra

► 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



MARC REBILLET

De tous les musiciens qui ont émergé de YouTube et des réseaux sociaux, Marc Rebillet est sans aucun doute l'un des plus atypiques et attachants. Avec ses vidéos virales, le Franco-Américain s'est constitué en seulement quelques années un public aussi large que fidèle, attiré par les performances déjantées, énergisantes et entièrement improvisées, de la musique jusqu'aux paroles (volontiers cochonnes), dont il s'est fait une spécialité. Seul en scène avec machines, instruments et micro, cet authentique improvisateur ne recule devant rien et se lance sans préparation, mais avec un incontestable métier, dans l'élaboration de chansons à base de boucles où peuvent se croiser des influences qui vont de *beatmakers* comme Madlib ou Reggie Watts à Nina Simone, John Lee Hooker, Mary Lou Williams, Sly Stone ou même Miles Davis, avec toujours une bonne dose d'humour.

Si ce son hors norme et irrésistible l'a amené à se faire remarquer de pointures du hip-hop comme Kenny Beats ou Flying Lotus, Marc Rebillet cultive une personnalité décalée (vous avez toutes les chances de le voir porter le peignoir de bain de son hôtel sur scène) et par-dessus tout un engagement total à la prise de risque et à l'aventure indispensables à tout bon concert.



LOUIS COLE

**+ SPECIAL GUESTS : GENEVIEVE
ARTADI, SAM WILKES, DAVID
BINNEY, RAI THISTLETHWAYTE
& PEDRO MARTINS**

Il n'est pas exclu que Louis Cole corresponde en tout point à la définition du *cool* : moitié du duo électropop Knower, ce Californien de 36 ans a pour lui un humour ravageur, une imagination débordante quand il s'agit d'imaginer des vidéos loufoques ou des costumes de scène, et une énergie entièrement vouée à sa musique. Adoubé par Quincy Jones, le batteur de formation (il cite Tony Williams et Jack DeJohnette comme références), mais aussi claviériste, auteur, compositeur et chanteur, est un redoutable *frontman* et l'un des fers de lance de la bouillonnante scène californienne.

Rien d'étonnant donc à retrouver Thundercat aux côtés de Louis Cole sur son enthousiasmant *Time*, publié en 2018 par le label Brainfeeder de Flying Lotus, concentré de jazz funk mâtiné d'électronique, à la fois élégant, affuté et irrésistible. Sur la scène du Théâtre Antique, il sera accompagné par des invités qu'il connaît bien : la chanteuse étasunienne Genevieve Artadi (deuxième moitié du duo Knower), le bassiste Sam Wilkes, le saxophoniste David Binney, le pianiste australien Rai Thistlethwayte et le guitariste brésilien Pedro Martins.

► **Line-up** : Louis Cole (dms, v), Genevieve Artadi (v), Rai Thistlethwayte (k), David Binney (s), Pedro Martins (g), Sam Wilkes (b)

JEU
07
JUIL

TIMELINE

- ▶ 8h / Jardins de la Maison du festival **Jazz & Yoga**
- ▶ 9h45 / Jardins de la Maison du festival **Chanter avec les tout-petits**
- ▶ 12h30 / Cybèle **Jazz'ier Big Band**
- ▶ 16h / Jazz for Kids **Bibliothèques en plein air, salon d'écoute**
- ▶ 17h / Cybèle **Kevin Dénard (lauréat Blues sur Seine)**
- ▶ 17h30 / Jazz Ô Musée **Visites**
- ▶ 18h / Église St-Martin **Vasilis Kostas & Layth Sidiq**
- ▶ 18h30 / Jazz Ô Musée **Ciné-Concert avec Duo Reflections**
- ▶ 19h / Cybèle **Little Mouse and the Hungry Cats (lauréat Blues sur Seine)**
- ▶ 20h30 / Le Kiosque **Combo cycle 2 du Conservatoire de Vienne**
- ▶ 21h45 / Le Kiosque **Combo RnB du Conservatoire de Vienne**
- ▶ 00h / Le Club **Jamiah Rogers**

▶ 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



▶ *Line-up : Christone « Kingfish » Ingram (v, g), Paul Rogers (b), Chris Black (dms)*



MANU LANVIN
& THE DEVIL BLUES

Manu Lanvin découvre la musique de son cœur par l'intermédiaire de musiciens comme Paul Personne ou Bernie Bonvoisin que côtoient ses parents (sa mère, chanteuse à succès, son père, grand acteur français), mais la passion du blues et de la guitare ne lui ouvre pas de voie royale. S'il démarre sous son nom dans les années 2000, c'est avec son groupe, le Devil Blues, qu'il s'épanouit aujourd'hui et avec lequel il signait en 2019 le très plébiscité *Grand Casino*. Adoubé par Johnny Hallyday dont il fait un temps les premières parties, Manu Lanvin s'est imposé avec sept albums à son compte comme une figure essentielle du blues français, un redoutable guitariste et homme de scène qui saura à coup sûr transporter le public de cette soirée blues.

▶ *Line-up : Manu Lanvin (v,g), Bako (hca), Nicolas Bellanger (b), Karim Bouazza (dms)*

CHRISTONE
« KINGFISH » INGRAM

Que serait le blues sans ses grands guitaristes ? À seulement 23 ans, le jeune Christone Ingram, alias Kingfish, est déjà précédé par une réputation d'instrumentiste époustouflant dont la façon rappelle celle des grandes figures du blues qui l'ont précédé, au point de se faire repérer par Tony Coleman, jadis le batteur de BB King, ou le bassiste de funk iconique Bootsy Collins. Au rang de ses influences, on compte bien entendu les légendes du blues comme Robert Johnson, Lightnin' Hopkins et Muddy Waters, mais aussi Jimi Hendrix, Ernie Isley, Prince ou Gary Moore, dont Kingfish a su s'inspirer pour développer son jeu intense, tantôt tendre ou explosif. Sa participation à cette soirée blues est une occasion qui ne se refuse pas de découvrir ce talent en pleine ascension.



ZAC HARMON

« Dans le Mississippi, où je suis né, le blues est comme l'air. Si vous respirez, vous avez le blues ! » Cette phrase de Zac Harmon, guitariste, chanteur et compositeur résume bien sa relation fusionnelle avec cette musique dont il a su prolonger et canaliser l'héritage en une voix singulière, intégrant les apports du rock, du funk, de la soul et même de la pop. Après vingt ans de carrière, le guitariste et chanteur affiche une forme olympique avec deux nouveaux disques depuis 2019, *Mississippi BBQ* et *Long As I Got My Guitar*. Repoussée par un orage diluvien en 2019 puis par la crise sanitaire en 2020, la toute première apparition à Jazz à Vienne de ce gardien et passeur de tradition est l'événement de cette soirée blues.

▶ *Line-up : Zac Harmon (g, v), Corey Lacy (k, v), Texas Slim (g, v), Christopher Gipson (b, v), Jamil Byrom (dms)*

VEN
08
JUIL

TIMELINE

- ▶ 8h / Jardins de la Maison du festival **Jazz & Yoga**
- ▶ 12h30 / Cybèle **Le Big Band de l'Ardèche**
- ▶ 16h / Jazz for Kids **En Musique avec Orphée**
- ▶ 17h / Cybèle **University of Wyoming**
- ▶ 17h30 / Jazz Ô Musée **Visites**
- ▶ 18h / Place de la Fûterie **Big'S Funk Orchestra**
- ▶ 18h30 / Le Manège **CONCERT DESSINÉ : Drôles de Dames & Fanny Michaëlis**
- ▶ 18h30 / Jazz Ô Musée **Vasilis Kostas & Layth Sidiq**
- ▶ 19h / Cybèle **Skokiaan Brass Band**
- ▶ 20h30 / Le Kiosque **Fabrik à Groove de l'école de musique de Chasse-sur-Rhône**
- ▶ 21h45 / Le Kiosque **Feeling Band de l'école de musique de Chasse-sur-Rhône**
- ▶ 23h / Le Kiosque **Carte blanche « Le Gros Tas de Zik » (DJ)**
- ▶ 00h / Le Club **Souleance**
- ▶ 1h / Le Kiosque **Carte blanche « Le Gros Tas de Zik » (DJ)**

▶ 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE

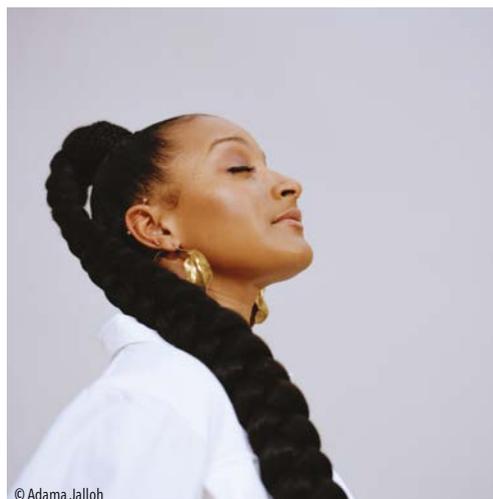


ROBERT GLASPER

Au mitan des années 2000, Robert Glasper commençait de se faire connaître pour son jeu innovant, influencé tant par les maîtres du piano jazz que par le hip-hop et la nu soul. Mais c'est en 2012, avec le premier album de son groupe The Experiment, le mémorable et influent *Black Radio*, que le pianiste s'imposait vraiment comme l'un des propulseurs d'un jazz américain en pleine transformation. Dix ans et une myriade d'albums en tous genres plus tard, il vient de prouver qu'il est toujours aussi réceptif aux bonnes ondes que diffusent les voix qui comptent, de Lalah Hathaway à Gregory Porter en passant par Q-Tip ou Esperanza Spalding, en signant *Black Radio III*, plus engagé que jamais sans rien perdre de la force d'un style devenu référence.



NEW GENERATION



NUBYA GARCIA

Quiconque s'intéresse au jazz britannique actuel a entendu le son de Nubya Garcia, tant le C.V. de la jeune saxophoniste s'apparente à un *Who's Who* du jazz londonien. Avant même d'avoir publié son premier album, elle avait collaboré aux musiques du pianiste Joe Armon-Jones, du tubiste Theon Cross et des groupes Ezra Collective, Maisha ou des Sons Of Kemet du saxophoniste Shabaka Hutchings, et même trouvé le temps de s'aventurer vers la musique électronique aux côtés du producteur Swindle, ou de la neo-soul auprès du chanteur Maxell Owin. Avec son premier album, *The Source*, publié après plusieurs années d'activité intense, elle affirmait enfin la singularité de son univers dont la richesse reflète celle d'une génération passionnante, aussi ouverte que talentueuse.

BLUE LAB BEATS

Longtemps plutôt cantonnés au hip-hop, les producteurs, ces musiciens dont le studio est l'instrument de prédilection, prennent de plus en plus d'importance dans le jazz. Le duo londonien Blue Lab Beats, remarqué notamment pour sa participation au nouvel album d'Angélique Kidjo, vient de publier son premier album, *Motherland Journey*. Enregistré avec des musiciens de premier ordre (le pianiste Kiefer, le producteur Killbeatz, les chanteuses Poppy Daniels et Emmavie...) leur musique entre hip-hop soulful, funk, afrobeat et jazz acoustique ou symphonique fait la part belle au chant et à l'improvisation. Dansante, festive, variée comme la discothèque d'un passionné de toutes les musiques, elle est à l'image du dynamisme d'une scène londonienne qui continue de se réinventer.

▶ *Line-up* : Namali Kwaten (k), David Mrakpor (g) + guests

SAM
09
JUIL

TIMELINE

- ▶ 12h / Cybèle
Swing System & Livizz'
- ▶ 12h / Sur le marché de Vienne
Soopa 5
- ▶ 16h / Jazz for Kids
Centre d'Art Contemporain
- ▶ 17h / Cybèle
DJ & animateur
- ▶ 17h30 / Jazz Ô Musée
Visites
- ▶ 18h / Dans les rues de Vienne
Soopa 5
- ▶ 18h / Centre Social Estressin
Cyrious
- ▶ 18h30 / Jazz Ô Musée
Ishtar
- ▶ 19h / Cybèle
Clark's Bowling Club « Soul Train »
- ▶ 20h30 / Le Kiosque
Combo latin du Conservatoire de Vienne
- ▶ 21h45 / Le Kiosque
Combo blues du Conservatoire de Vienne
- ▶ 23h / Le Kiosque
Baccus Social Club (DJ)
- ▶ 00h / Le Club
Gystere
- ▶ 1h / Le Kiosque
Baccus Social Club (DJ)

▶ 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



© Richard Dumas

YANN TIERSEN

ELECTRONIC SET (LIVE A/V)

Voilà plus de vingt-cinq ans maintenant que Yann Tiersen, auteur-compositeur-interprète, trace son chemin de traverse dans le paysage musical contemporain en distillant en contrebande le charme fragile et le vague à l'âme romantique de ses ritournelles minimalistes et hypnotiques au fort pouvoir cinématique.

Que ce soit pour son propre compte, aux confins du post-rock et des musiques nouvelles ; dans le cadre d'innombrables collaborations avec tout ce que la scène pop comprend d'électrons libres (de Neil Hannon à Dominique A en passant par Miossec et les Têtes Raides...); ou encore dans son travail pour le cinéma (*Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*) mettant en lumière son sens de la ligne claire et la féerie de ses orchestrations savamment naïves – Yann Tiersen a toujours cultivé sa différence en concevant à la manière d'un scénographe des mondes sonores insolites, ouverts sur l'imaginaire.

Guère étonnant dès lors que depuis le tournant des années 2010, le Brestois se soit résolument tourné vers les potentialités oniriques de la musique électronique pour ouvrir encore de nouveaux horizons à son univers. Dans cet *Electronic Set (Live A/V)*, Yann Tiersen, en dialogue intime avec ses machines, s'inspirera de la géographie et des paysages de l'île d'Ouessant où il réside, pour, accompagné simplement d'un *show* vidéo orchestré par l'artiste multimédia Sam Wiehl, développer, en une ambient vaporeuse truffée de ritournelles énigmatiques d'une grande tendresse, une musique en marge du monde, à la fois intimiste, atmosphérique et envoûtante.

▶ *Line-up* : Yann Tiersen (machines, k), Quinquis (v), Jens Thomsen (machines, k), Sam Wiehl (projections visuelles et vidéos)



© Hannah Collins

PORTICO QUARTET

On aura beau essayer de classer Portico Quartet dans toutes sortes de catégories, leur musique protéiforme en constante évolution reste bel et bien insaisissable. Dès leur formation au milieu des années 2000, le groupe londonien a séduit par sa configuration instrumentale originale, où le hang, ce descendant futuriste du steel-drum, côtoyait contrebasse, batterie, saxophone et piano. Des morceaux statiques et minimalistes de leurs débuts, leur sonorité a évolué vers des panoramas cinématographiques de plus en plus libres, entre acoustique et électronique, propulsés par une rythmique aux pouvoirs hypnotiques. Un fascinant voyage aux frontières du jazz et de la musique ambiante qui prendra toute son ampleur sur scène.

▶ *Line-up* : Jack Wyllie (ts, ss), Milo Fitzpatrick (cb), Keir Vine (Hang, perc), Duncan Bellamy (dms)

/ **JAZZ À**
VIENNE
2022

DIM
10
JUIL

TIMELINE

► 11h / Jazz Ô Musée
Visites

► 12h / Jazz Ô Musée
**Brunch égyptien
avec Mohamed
Abozekry**

► 12h30 / Cybèle
**Académie / Brass
Band**

► 15h / Cybèle
**Nota Bene (lauréat
Crest Jazz Vocal)**

► 15h30 / Départ
Place de la Fûterie
**Jeune Public :
L'Idole des
grandes Houles**

► 16h / Jazz for Kids
**Composition
et impression
d'affiches Jazz à
Vienne**

► 16h45 / Cybèle
Crimi & OVVA

► 18h / Cathédrale
**Concert Gospel
avec Sabine Kouli
& Pascal Horecka
project**

► 19h / Cybèle
Pulcinella

► 20h30 / Le Kiosque
**Académie /
Lindy Hop**

► 21h45 / Le Kiosque
Combo de la CAPI

► 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



© DR

TROMBONE SHORTY

Né Troy Andrews, Trombone Shorty est un véritable showman au charisme magnétique. Il a fait ses débuts musicaux très tôt, héritier d'une riche tradition familiale : son grand-père, Jessy Hill, a écrit et chanté Ooh Poo Pah Doo, un classique de la soul music, et son frère aîné James Andrews est un trompettiste incontournable de la scène néo-orléanaise. Avec ses compagnons, il n'hésite pas à brouiller les frontières entre funk, soul, RnB, jazz, hip-hop et rock psychédélique. Pour qualifier son mélange sans complexe T. Shorty propose une étiquette explicite : le supafunkrock, un bouillon de culture aux ingrédients divers. Virtuosité technique, libération émotionnelle et énergie débordante se côtoient pour le plus grand plaisir des foules, qui n'ont pas d'autre choix que de laisser bouger leurs corps



Kirk Joseph © Laurent Smet



Big Chief Juan Pardo © Laurent Smet



James Andrews © DR

NEW ORLEANS



© Noé Cugny

DIRTY DOZEN BRASS BAND

L'histoire du Dirty Dozen Brass Band est indissociable de celle des musiques de La Nouvelle-Orléans et des premières fanfares afro-américaines. Incontournables au début du siècle dernier, ces fanfares et leur tradition se fanent peu à peu, à mesure que le bebop puis la soul et le funk apparaissent. Premiers à les incorporer dans le répertoire des fanfares, les musiciens du Dirty Dozen Brass Band ont non seulement renouvelé ce son, mais l'ont fait découvrir à des générations entières. Si leurs albums ont fait date, à commencer par le chef-d'œuvre *My Feet Can't Fail Me Now* (1984), c'est sur scène que leur force est la plus grande, car leur musique se danse et se vit. Un son d'une irrésistible ferveur qui témoigne du génie néo-orléanais et de l'importance d'une tradition essentielle

JUST ABOUT FUN-K

**FEAT. KIRK JOSEPH, BIG CHIEF
JUAN PARDO & JAMES ANDREWS**

Ce formidable tentet réunit deux des plus éminents représentants de la Cité du Croissant : le sousaphoniste Kirk Joseph et le chanteur et percussionniste Big Chief Juan Pardo. Une rencontre où se mêlent des univers différents mais complémentaires, entre cuivres chantants, cocottes de guitare funky, claviers mordants, batterie syncopée et chants traditionnels, au croisement du hip-hop, du blues, de la soul et de la musique de fanfare. Spécialement pour le festival, ils ont convié le chanteur et trompettiste James Andrews pour une soirée qui promet d'être inoubliable !

► **Line-up :** James Andrew (t, v), Big Chief Juan Pardo (v), Kirk Joseph (ssph), Franck Salis (p), David Dupuis (t), Patrick Charnois (s), Mathieu Lagraula (g), Nicolas Martin (g), Jérôme Bossard (dms)

LUN
11
JUIL

TIMELINE

- ▶ 17h / Cybèle
**Camille Thouvenot
trio**
- ▶ 18h / Église St-
André-le-Bas
**Federico Casagrande
& Nicolas Bianco**
- ▶ 19h / Cybèle
Leslie Lewis
- ▶ 20h30 / Le Kiosque
**Jam Session animée
par le Hot Club
de Lyon**
- ▶ 00h / Le Club
Thomas Leleu

▶ 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



GEORGE BENSON

Bien peu de musiciens peuvent se targuer, en plus d'avoir signé quelques tubes inoubliables et d'avoir joué avec les plus grands, d'être devenus une référence incontournable de leur instrument. Quand il se fait encore appeler « Little Georgie Benson » alors qu'il interprète quelques chansons populaires au ukulélé dans les rues de sa natale Pittsburgh, le chanteur et guitariste ne se doutait sans doute pas que quelques années plus tard, il collaborerait avec des légendes comme Stevie Wonder, Miles Davis ou Lonnie Smith, ferait danser la planète entière au son de *Give Me The Night* et raflerait la bagatelle de dix Grammy Awards. Pourtant, à 78 ans, George Benson, éternel homme de scène, ne s'est jamais endormi sur ses lauriers, et sa classe folle fait de chacune de ses apparitions sur scène un grand moment de jazz live.

▶ *Line-up* : George Benson (g, v), Randy Waldman (dir musical, k), Thom Hall (k), Michael O'Neill (g, v), Chris Walker (b), Lilliana de los Reyes (perc, v), Mark Simmons (dms)



CORY WONG

Lorsque Cory Wong fait sa première apparition à la guitare rythmique au sein du groupe Vulfpeck (membre additionnel) en 2013, il ne sait pas encore que cette bande de copains fans de soul, de rock et de RnB va en quelques années seulement connaître un succès phénoménal qui les verra redéfinir la façon dont se filment les jeunes musiciens sur internet, collaborer avec des monuments tels que James Gadson, Michael Bland ou David T. Walker, et aller bien au-delà de la plateforme YouTube, où avaient commencé leurs aventures en 2011, jusque sur les planches d'un Madison Square Garden en folie, à New York.

Entre-temps, dans le sillage de ses aînés, Cory Wong a mené une carrière solo et est devenu l'un des ambassadeurs de la guitare funk, et Vulfpeck, honneur ultime, donnera même son nom à l'un de leurs morceaux, qui résume parfaitement les qualités qui ont fait de lui le guitariste le plus attachant de sa génération : enthousiasme inarrêtable, énergie inépuisable, et cocottes de guitare funky implacables. Influencé à la fois par Prince (il a grandi comme lui à Minneapolis), les Red Hot Chili Peppers, Primus ou son idole absolue le saxophoniste de smooth jazz Dave Koz, Cory Wong a développé un répertoire au groove et à la bonne humeur contagieuses dont témoigne son deuxième album, *Elevator Music For An Elevated Mood*. Le 29 octobre dernier, le guitariste funkier grammyfié a sorti *The Paisley Park Session*, son nouvel album *live* capturé dans le célèbre studio Paisley Park de Prince à Minneapolis.

MAR
12
JUIL

TIMELINE

- ▶ 12h / Cybèle
**Académie / Big Band
Groove & Gospel**
- ▶ 17h / Cybèle
**Nicolas Ziliotto &
String Trio (lauréat
JazzContreBand)**
- ▶ 18h / Chapelle St-
Théodore de Vienne
Duo NoSax NoClar
- ▶ 18h / Ninkasi St-
Romain-en-Gal
Elina Jones
- ▶ 19h / Cybèle
**Neil Saidi 5tet
(lauréat Sunshine)**
- ▶ 20h30 / Le Kiosque
Llum Trio
- ▶ 21h45 / Le Kiosque
Intermed
- ▶ 00h / Le Club
**Nduduzo
Makhathini**

▶ 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



HERBIE HANCOCK

Les chiffres ne mentent pas. Herbie Hancock vient d'avoir 82 ans, mais il joue avec la même gourmandise qu'un *teenager*. Il faut remonter plus de soixante ans en arrière pour trouver ses premières apparitions discographiques auprès de son mentor, le trompettiste Donald Byrd. En 1963, à peine âgé de 23 ans, c'est un autre trompettiste, Miles Davis, qui va faire de lui le pianiste de son nouveau quintet, qui révolutionnera le jazz quand Wayne Shorter le rejoindra. Dix ans plus tard, Herbie Hancock, non content d'avoir composé plusieurs standards modernes pendant ses « années Blue Note » – *Watermelon Man*, *Cantaloupe Island*, *Maiden Voyage*, *Dolphin Dance...* –, atteindra des chiffres de ventes stratosphériques avec le premier album des Head Hunters : plus de 500 000 exemplaires ! Et comme si cela ne suffisait pas, *Rockit* (1983), deviendra le premier tube planétaire d'un genre nouveau, le hip-hop. Herbie Hancock mérite largement son surnom, The Chameleon, car du jazz au hip-hop en passant par le funk, le rock, le disco, la pop et l'électro, il a toujours fait danser ses doigts sur ses claviers multicolores, lui le maître du piano capable de dompter tous les synthétiseurs. Gageons que sa quinzième participation à Jazz à Vienne – record à battre ! – sera l'une des plus mémorables, puisqu'avec Herbie Hancock, nous ne serons décidément jamais au bout de nos surprises.



THOMAS DE POURQUERY & SUPERSONIC

BACK TO THE MOON

Lorsqu'il imagina SuperSonic, il y a une petite dizaine d'années, pour célébrer la vitalité et la suprême liberté du free jazz cosmique de Sun Ra, Thomas de Pourquery ne pensait certainement pas que cet orchestre hétéroclite non seulement deviendrait le véhicule privilégié de sa musique mutante et lyrique mais s'imposerait comme l'une des petites formations les plus séduisantes à travers lesquelles le jazz européen s'invente véritablement un devenir alternatif. Puisant leurs forces et l'originalité de leurs propositions dans une puissante cohésion organique fondée sur un amour commun de la transe, de l'improvisation et de l'hybridation généralisée, les six aventuriers de SuperSonic, faisant s'entrechoquer vocabulaires et références en un joyeux maelstrom d'influences, de sensibilités et de styles disparates, ouvrent incontestablement de nouveaux territoires à la musique populaire expérimentale du XXI^e siècle.

▶ *Line-up* : Thomas de Pourquery (as, voc), Laurent Bardainne (ts, synth), Fabrice Martinez (t, bgl), Arnaud Roulin (p, synth), Frederick Galiay (b), Edward Perraud (dms).

MER
13
JUIL

TIMELINE

- ▶ 12h30 / Cybèle
Académie / Jazz Up
- ▶ 15h30 / Cybèle
**Jeune Public :
Chroniques
hawaïennes**
- ▶ 16h / Jazz for Kids
Jeux en musique
- ▶ 17h / Cybèle
Elsi Etna
- ▶ 18h / Place Aristide
Briand
Brug
- ▶ 18h / Dans les rues
de Vienne
Marcel Frontal
- ▶ 19h / Cybèle
Batakora
- ▶ 20h30 / Le Kiosque
**Combo du CRR
de St-Etienne**
- ▶ 21h30 / Le Kiosque
**Combo du CRR
de St-Etienne**
- ▶ 22h30 / Le Kiosque
Gainsbourgades

▶ 20h30
THÉÂTRE ANTIQUE



© Jessica Calvo

MACEO PARKER

Depuis plus de cinquante ans, cet extraordinaire saxophoniste maintes fois copié mais jamais égalé est le prêcheur numéro un de la cause du funk. Il fit le bonheur de trois des plus grands créateurs de musique afro-américaine. James Brown tout d'abord. Maceo Parker a participé à un nombre impressionnant de chefs-d'œuvre révolutionnaires du Parrain de la soul. Rien que son solo dans *Papa's Got A Brand New Bag* suffit à le faire entrer au Panthéon du groove éternel ! George Clinton ensuite, dont il enrichit la galaxie Parliament-Funkadelic de saveurs funky et cuivrées sans égales. Prince enfin, pour plusieurs tournées mémorables en 2002 et en 2004 et, une fois de plus, pour des solos d'anthologie, comme en témoigne celui de *Prettyman* ! Et le plus époustouflant dans cette histoire, c'est que Maceo Parker mène aussi depuis des lustres une carrière solo exceptionnelle. Chacun de ses concerts est une célébration du funk, que son fameux *live* de 1992, le bien nommé *Life On Planet Groove*, résume parfaitement.



▶ *Line-up* : **Anaud Forestier (Fender Rhodes), Adrien « Dridri » Duterte (f, perc), Christelle Raquillet (f), Victor Gasq (g), Antoine Vidal (b), Tao Ehrlich (dms)**

acharné, une expérience de la scène sans pareille et un mélange plein d'éclat de jazz et de funk aux mélodies diablement accrocheuses. Depuis, les choses se sont accélérées pour le quintette, qui vient de remporter l'édition 2021 du tremplin ReZZo Jazz à Vienne, leur présageant un avenir radieux dont on a hâte de voir la couleur. D'ici là, le groupe aura bien des occasions de faire ce qu'il fait de mieux : enflammer encore et toujours les scènes de France et de Navarre, à commencer par l'ouverture d'une All Night 2022 qui s'annonce grandiose.



© Youril Enquette

FLAVIA COELHO

ORQUESTRA

CRÉATION ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE LA MAYENNE

Il y a quinze ans Flavia Coelho débarquait de son Brésil natal pour faire résonner les couloirs du métro parisien de sa voix profonde et généreuse. Reconnue désormais comme l'une des artistes les plus talentueuses à s'exprimer dans le vaste champ des « musiques du monde », la chanteuse n'a rien perdu de sa fraîcheur ni de ce sens du métissage. Animée toujours de ce même esprit d'ouverture, elle s'aventure aujourd'hui vers un univers personnel mêlant aux diverses traditions de la musique populaire brésilienne, des formes empruntées au reggae, au funk ou à la pop, aux risques d'une « conversation » avec la musique classique occidentale incarnée par l'Ensemble Instrumental de la Mayenne dirigé par Chloé Meyzie. À partir d'un répertoire de chansons originales et de grands classiques de la chanson brésilienne réarrangés pour l'occasion, Flavia Coelho entend bien nous prouver une fois encore l'universalisme de son art, généreux et populaire.

▶ *Line-up* : **Flavia Coelho (v), Ensemble Instrumental de la Mayenne - cheffe d'orchestre Chloé Meyzie.**

ISHKERO

LAURÉAT TREMPIN REZZO JAZZ À VIENNE

Il y a encore à peine plus d'un an, Ishkero (le claviériste Arnaud Forestier, le flûtiste Adrien Duterte, le batteur Tao Ehrlich, le guitariste Victor Gasq et le bassiste Antoine Vidal) émergeait comme l'un des groupes phares de la bouillonnante scène du jazz parisien grâce à un travail acharné, une expérience de la scène sans pareille et un mélange plein d'éclat de jazz et de funk aux mélodies diablement accrocheuses. Depuis, les choses se sont accélérées pour le quintette, qui vient de remporter l'édition 2021 du tremplin ReZZo Jazz à Vienne, leur présageant un avenir radieux dont on a hâte de voir la couleur. D'ici là, le groupe aura bien des occasions de faire ce qu'il fait de mieux : enflammer encore et toujours les scènes de France et de Navarre, à commencer par l'ouverture d'une All Night 2022 qui s'annonce grandiose.



GENERAL ELEKTRIKS

INVITE JULIEN LOURAU

Né dans l'esprit fantasque et visionnaire d'Hervé Salters, claviériste français aux talents polymorphes, le projet musical électro-pop General Elektricks apparaît aujourd'hui comme précurseur dans sa façon résolument rétro-futuriste de faire s'entrechoquer en une musique tout à la fois festive et expérimentale, genres, styles, sonorités et *grooves* relevant des multiples tendances de la musique afro-américaine savante et populaire. Rejoints sur scène par le saxophoniste Julien Lourau, occupé lui aussi à défricher ces zones où funk, soul et jazz se confondent, Salters et ses compagnons déclineront le répertoire de leur nouvel opus mêlant claviers funk, beats hip-hop et mélodies pop avec une énergie intacte et toujours aussi communicative.

► *Line-up* : Hervé Salters (vcl, k), Eric Starczan (g, bk), Jessie Chaton (k, b), Thomas Milteau (dms, Mpc, bks), Guillaume Lantonnet (dms, vb, perc, k)

CHEAP HOUSE

INVITE GIANI CASEROTTO

Fabriquer à partir de leurs instruments respectifs, on ne peut plus traditionnels, une techno « de récupération », une deep house un peu « cheap »... Ce qui n'était à la base qu'un pari un peu fou lancé par quatre jeunes musiciens, membres du collectif strasbourgeois Oméziis, s'est transmué en quelques mois en l'un des projets les plus excitants de la scène alternative. Fidèles à leur contrainte d'origine, sans ordinateur, machines, ni boîtes à rythmes, en branchant simplement leurs instruments sur des pédales d'effets analogiques pour transformer les sons et redéfinir les dynamiques orchestrales, les musiciens de Cheap House inventent avec leur techno organique en grande partie improvisée, une musique de transe, hypnotique et ultra sensorielle, toute en circulation et symbiose d'énergies.

► *Line-up* : Nils Boyny (k), Paul Schwartz (s), Giani Caserotto (g), Théo Tritsch (b), Matthieu Drago (dms), Thomas Binetruy (tech son)



NUBIYAN TWIST

Le premier disque du collectif Nubiyian Twist paru en 2015 les place parmi les pionniers de cette génération prometteuse du jazz britannique. Emmenés par le guitariste Tom Excell, le nonet a les oreilles grandes ouvertes sur la musique des grandes figures du jazz américain et tout ce que le Royaume-Uni et l'Afrique comptent de sonorités acoustiques ou électroniques. Leur musique, mêlant afrobeat, highlife, éthio-jazz et hip-hop, bruisse d'une allégresse et d'une énergie festive contagieuse.

► *Line-up* : Ria Moran (v), Kweku Sakey (v), Olly Cadman (k), Jonny Enser (t), Nick Richards (as), Joe Henwood (bs), Tom Excell (g), Luke Wynter (b), Luiz (Pilo) Adami (perc), Finn Booth (dms), Joel Borkin (foh/tm)

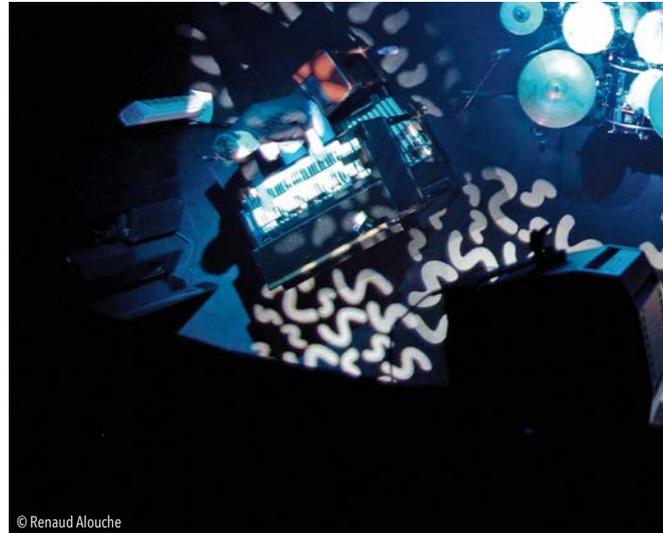




© Arthur Viguie



© G. Cibert



© Renaud Alouche



© P. Convaier



© Carlier, Guy

LE CLUB

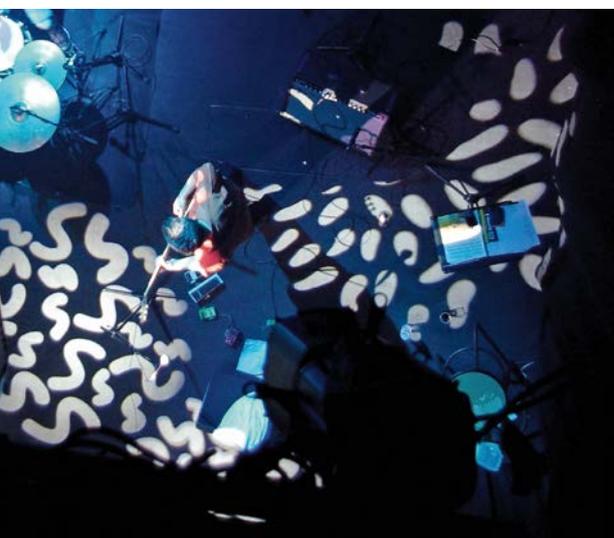
Le Club est la scène d'after du festival. Depuis de nombreuses années, Jazz à Vienne investit le Théâtre François Ponsard pour y proposer des concerts qui associent la découverte et l'écoute dans une ambiance intimiste.

La programmation de 2022 propose de mettre en avant l'influence des musiques des Caraïbes sur la scène musicale actuelle avec le groupe Dowdelin et leur afro-futuriste à la sauce créole, les artistes protéiformes d'Oswèla qui n'ont pas voulu choisir entre danse et musique, sans oublier l'éternel explorateur des cultures créoles, David Walters.

Les musiques électroniques influencent également cette nouvelle génération avec le multi-instrumentiste Gystere, la trompettiste anglaise Emma-Jean Thackray et le quintet parisien Souleance emmené par le duo de producteurs, DJ, et remixeurs, Fulgeance et Soulist.

La scène jazz française sera représentée par le jeune guitariste Tom Ibarra, le musicien classique passionné de groove Thomas Leleu, le tout nouveau projet électrique du saxophoniste Sylvain Rifflet et le trio de frenchies installés à NYC, Jon Boutellier, Clovis Nicolas, Michael Valeanu.

Nous aurons également la chance d'accueillir le musicien de blues, Jamiah Rogers, et la sensation spiritual jazz venu d'Afrique du Sud, Nduduzo Makhathini.



© Arthur Viguier

► THÉÂTRE DE VIENNE, MINUIT
ENTRÉE LIBRE

MER
29
JUN



► Line-up : Clémantine Césaire (f, v, perc), Fényan (k, MPC), Mab'ish (k), RAZA (b, s), Rickysoul the C3PO (b).

OSWÈLA

SPACE DANCETRUMENTISTS

Né en 2020 de la rencontre entre cinq artistes aux talents polymorphes, mêlant délibérément et naturellement dans leur pratique danse et musique, Oswèla invente sur scène un monde, fédérateur et festif – parfaitement singulier – où les étiquettes de « danseurs » et de « musiciens » se fondent pour ne faire plus qu'une. Frayant aux confins du jazz soul des années 70, du hip-hop, de la house et des traditions afro-caribéennes revisitées, le groupe distille dans des arrangements d'une grande douceur pulsés de grooves sensuels, les séductions d'une musique de plaisir pur, toute en équilibres gracieux. Tout autant musicien que danseur, chaque artiste sur scène passe de la musique à la danse en un claquement de doigts, transforme la scène en dance floor et laisse son geste musical s'exprimer en chorégraphie. Un grand moment de communion et d'harmonie où différents modes d'expression de la culture underground se retrouvent.

JEU
30
JUN



► Line-up : Olivya Victorin (v), David Kiledjian (k, s, Sampler, bk), Raphaël Philibert (perc, s, bk), Grégory Boudras (dms, bk)

DOWDELIN

Dans la grande tradition créole théorisée par Edouard Glissant, la musique de Dowdelin n'a finalement qu'un mot d'ordre, esthétique autant que politique : mêler les héritages, brouiller les frontières identitaires, brasser, mélanger, métisser, greffer, « mettre en relations » formes, rythmes, époques et imaginaires dans l'espoir de parvenir enfin à cette utopie universaliste ultra-contemporaine où toutes les différences joueraient à égalité dans le vaste concert mondial. À la croisée des chemins entre jazz, électro, traditions caribéennes, hip-hop, pop et funk, le groupe fabrique ainsi autour de la voix sensuelle d'Olivya mettant en valeur la puissance évocatrice du créole, un univers éclectique et syncrétique, de « récupération » en quelque sorte, créant une beauté inédite de ce monde morcelé magiquement reconstruit par la grâce de la musique.

VEN
01
JUIL



DAVID WALTERS

Multi-instrumentiste, DJ, compositeur et animateur TV, David Walters est revenu à la musique en 2020 avec un nouvel album *Soleil Kréyol*, fruit de sa précieuse collaboration avec le mastermind musical Bruno Patchworks Hovart. À travers ses nombreux projets, il a donné naissance à un étonnant répertoire empreint de beats électroniques et de folk acoustique sous influences afro-caribéennes. Enfant de la Caraïbe et grand voyageur, David Walters, accompagné parfois d'Ibrahim Maalouf, Seun Kuti ou encore du violoncelliste Vincent Ségal, nous embarque ainsi dans un périple haut en couleur où lui seul connaît la destination finale.

SAM
02
JUIL



► *Line-up* : Sylvain Rifflet (s, Shrutibox), Veneri Pohjola (t), Philippe Gordiani (g), Benjamin Flament (perc).

SYLVAIN RIFFLET

ARTISTE GÉNÉRATION SPEDIDAM

AUX ANGES

Qu'il revisite les compositions minimalistes de l'énigmatique Moondog, rende hommage au swing capiteux de Stan Getz, s'aventure aux confins du (post)rock avec Rockingchair ou signe avec Alphabet, Mechanics et Troubadour une trilogie discographique majeure et parfaitement singulière aux confins de la musique répétitive, de la pop expérimentale et du jazz moderne, le saxophoniste et compositeur Sylvain Rifflet conjugue toujours les mêmes qualités d'inventivité, de rigueur et d'expérimentation. À la tête d'un quartet organique où brille notamment la nouvelle star de la trompette européenne Veneri Pohjola, Rifflet, dans ce nouveau répertoire joliment dédié « aux anges », synthétise magistralement les fondamentaux de son univers poétique ultra-contemporain, à la fois sophistiqué, lyrique et gonflé d'énergie.

LUN
04
JUIL



► *Line-up* : Jon Boutellier (s), Michael Valeanu (g), Clovis Nicolas (cb).

« THREE OF A KIND »

WITH JON BOUTELLIER, MICHAEL VALEANU & CLOVIS NICOLAS

C'est à New York, où ils ont choisi tous trois de s'installer ces dernières années, que ce brelan de musiciens parmi les plus talentueux de la scène jazz hexagonale s'est rencontré et a décidé d'engager la conversation. Jouant avec raffinement et une extrême musicalité avec les contraintes et qualités propres à cette formule orchestrale minimaliste et intimiste, Jon Boutellier au saxophone ténor, Clovis Nicolas à la contrebasse et Michael Valeanu à la guitare plongent avec délice dans la sophistication de mélodies aux harmonies précieuses, irrésistibles de swing. Privilégiant la richesse de l'écoute et la finesse du propos collectif à toute exhibition de virtuosité égotique, ils signent un magnifique retour aux sources du jazz – ludique, inspiré, convivial et constamment inventif.

MAR
05
JUIL



► *Line-up* : Emma-Jean Thackray (v/dj), Lyle Barton (k), Matthew Gedrych (b, perc), Dougal Taylor (dms), TBC.

EMMA-JEAN THACKRAY

Figure montante d'une jeune scène jazz britannique décidément en ébullition, Emma-Jean Thackray, tout à la fois trompettiste, chanteuse, cheffe d'orchestre, beatmaker, DJ, et tout dernièrement patronne de son propre label Movementt, a l'habitude de résumer sa philosophie de la vie et de la musique d'une formule aux allures de mantra : « Faire bouger les esprits, faire bouger les corps, faire bouger les âmes ! » Et de fait, nourrie à l'école des fanfares et des big bands, amoureuse autant des grands maîtres du hard bop que des instrumentaux hip-hop de Madlib et J Dilla, la jeune femme invente une musique du corps et de l'esprit réconciliés, mêlant avec une grande sophistication, en une sorte de jazz soul urbain ultra-contemporain, des grooves aux brisures électros à des formes organiques empruntant leur inspiration au jazz spiritualiste des années 70.

MER
06
JUIL



► Line-up : Tom Ibarra (g,-compositions), Lilian Mille (t), Auxane Cartigny (k), Jeff Mercadié (s), Noé Berne (b), Tao Ehrlich (dms)

TOM IBARRA

LUMA TOUR

Jeune guitariste prodige d'abord attiré par la virtuosité et la haute technicité du jazz fusion, le Français Tom Ibarra, propulsé sur les devants de la scène à peine âgé de 15 ans et très vite adoubé par des musiciens de la stature de Didier Lockwood, Sylvain Luc ou encore Marcus Miller, atteint aujourd'hui une nouvelle maturité. A la tête d'une formation étoffée offrant une palette sonore plus vaste et diversifiée magnifiquement mise en valeur par des arrangements jouant avec finesse sur l'alliage entre acoustique et électronique, Tom Ibarra dans ce nouveau répertoire explore des territoires inédits aux confins de la pop et de l'électro, en une musique toujours aussi sophistiquée et ouverte à l'improvisation mais animée désormais d'énergies, de sonorités et de grooves définitivement contemporains.

JEU
07
JUIL



► Line-up : Jamiah Rogers (g, k, v), Tony Rogers (b, v), Di'onte Skinner (dms)

JAMIAH ROGERS

C'est probablement à son bassiste de père, Tony, qui très tôt l'embarqua avec lui dans l'atmosphère enfiévrée des clubs de blues de sa ville natale de Chicago, que Jamiah Johnson doit sa passion précoce pour cette expression matricielle où continue de vibrer l'âme la plus authentique de la musique afro-américaine. Instrumentiste prodige, possédant dans les doigts toute l'histoire de la guitare blues, de Buddy Guy à Jimi Hendrix (référence majeure !), Jamiah Johnson, à tout juste 22 ans, s'impose incontestablement aux oreilles des amateurs comme le grand réformateur du genre dans les années à venir. A la tête de son *power trio* il déverse avec fougue et virtuosité une musique inspirée, à la fois moderne, lyrique et syncrétique, transgressant allègrement les frontières stylistiques instituées pour mieux célébrer l'âme éternelle de la musique noire.

VEN
08
JUIL

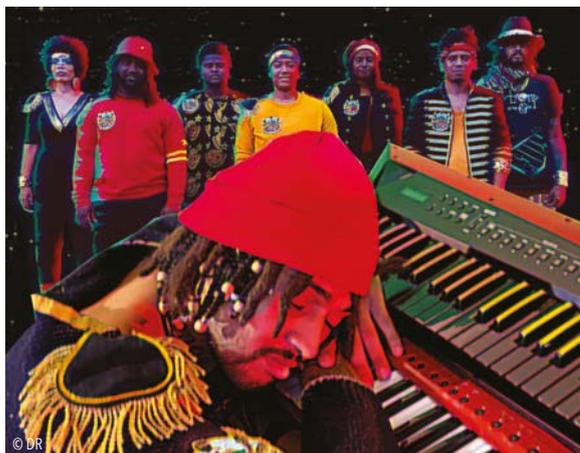


► Line-up : Pierre Troel « Fulgeance » (b, k), Alexis Eleftheriadi-Bey « Soulist » (turntable, sampler), Vincent Choquet (k), Guillaume Rossel (dms).

SOULEANCE

Fruit de la rencontre en 2006 entre Pierre « Fulgeance », producteur et remixeur du label Musique Large, et Alexis « Soulist », créateur et DJ résident des mythiques soirées What the Funk à Paris, Souleance, après des années passées à multiplier les EPs déclinant les séductions vénéneuses d'une électro hypnotique et orgasmique plongeant dans le vaste creuset des musiques noires populaires pour en ramener des samples mutins à partir de quoi fabriquer d'irrésistibles remix, s'offre une cure de jouvence en aventurant son projet aux risques de la scène. Accompagnés de Vincent Choquet aux claviers et Guillaume Rossel à la batterie, les deux beatmakers, tout en continuant d'emprunter leurs grooves, sonorités et énergies au hip-hop, à la soul et au disco des années 80, mêlent avec un indéniable savoir-faire leur science du sample avec les séductions d'une musique instrumentale sensuelle et organique d'une incroyable fraîcheur.

SAM
09
JUIL



► *Line-up : Gystere (v - keytar), Andry (v, k), Ludwig Nestor (v, g), Gaby Diop (v, g, perc), Annso Ambroisine (b), Samantha Lavital (v, perc), Dharil Esso (dms).*

GYSTERE

Songwriter, multi-instrumentiste, réalisateur de science-fiction, auteur de BD..., c'est peu dire qu'Adrien Boris Peskine cultive la pluridisciplinarité ! Attiré depuis toujours par le groove sous toutes ses formes (musique afro-brésilienne, rock progressif, funk psychédélique, RnB, jazz...), c'est aujourd'hui à la tête d'un septet détonant qu'il synthétise magistralement le kaléidoscope qui fait la richesse de son univers. Dans un registre afro-futuriste clairement revendiqué, Gystere propose une fusion ambitieuse, baroque et engagée qui, à travers un dresscode et une scénographie de pyramides galactiques, sonde au plus intime les tensions et les contradictions de notre époque.

LUN
11
JUIL



► *Line-up : Thomas Leleu (tu), Laurent Elbaz (p, k, arr), François Chambert (s, f), Jérôme Buigues (g), Kévin Reveyrand (b), Philippe Jardin(dms)*

THOMAS LELEU

BORN TO GROOVE

Premier Prix de tuba au CNSM de Paris, élu dans la foulée « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la musique de 2012 à peine âgé de 24 ans, Thomas Leleu, unanimement considéré comme le plus grand spécialiste mondial de l'instrument dans le milieu de la musique classique, aurait très bien pu se contenter d'une carrière de concertiste prestigieuse s'il n'avait toujours été animé d'une curiosité insatiable pour toutes les formes de musique du monde. Ce nouveau projet intitulé de façon on peut plus explicite Born to Groove en est un parfait exemple qui le propulse, à la tête d'un sextet entièrement dédié au rythme sous toutes ses formes, dans un répertoire éclectique brassant samba, bossa, funk, pop, jazz, électro, musiques africaines, arabes et arméniennes avec une virtuosité et un désir d'universalité irrésistibles.

MAR
12
JUIL



NDUDUZO MAKHATHINI

Personnalité flamboyante et charismatique, fer de lance de l'effervescente nouvelle scène jazz sud-africaine, le pianiste et compositeur Nduduzo Makhathini, repéré au sein du groupe de Shabaka Hutchings et accueilli tout récemment par le mythique label Blue Note, s'impose incontestablement comme l'une des grandes attractions de la scène musicale internationale. Marqué par la dimension religieuse et rituelle au cœur des traditions musicales de son pays, adoubé par le légendaire pianiste Behki Mseleku, fasciné par le lyrisme de McCoy Tyner au sein du quartet de John Coltrane, Nduduzo Makhathini invente un jazz à la fois mélodique, dansant, sensuel et hautement spirituel, totalement ancré dans la culture sud-africaine et résolument ouvert sur le monde contemporain et ses multiples métissages.

JARDIN DE CYBÈLE



Cybèle nous a tous manqué. Cela fait deux ans qu'en raison du contexte sanitaire, le jardin de Cybèle n'a pu raisonner au son du jazz, des applaudissements et des rires. Le festival est plus qu'heureux de pouvoir à nouveau proposer une programmation riche et diversifiée pendant quinze jours dans ce lieu exceptionnel au cœur de la ville de Vienne.

Ce retour de Cybèle est synonyme de nouveaux projets avec toujours plus d'artistes de la région, de la scène européenne et de la nouvelle génération sans oublier les lauréats des tremplins des festivals partenaires et les formations issues de projets pédagogiques.

Le Kiosque qui prend la suite de la programmation de la scène de Cybèle accueillera les combos des conservatoires et écoles de musique du territoire, des jam sessions endiablées présentées par les meilleurs clubs de jazz de la région sans oublier des DJs qui ambianceront les fins de soirées pour faire patienter le public jusqu'au début des concerts du Club et qui reprendront les platines après. Avec des rendez-vous réguliers comme les midis de Jazz à Vienne, les spectacles jeune public ou les ateliers donnés dans le cadre de Jazz for Kids, les scènes de Cybèle représentent l'épicentre du festival.



CALENDRIER

SCÈNE DE CYBÈLE & KIOSQUE

MERCREDI 29 JUIN

12h30 : ENM de Villeurbanne
17h : M'Scheï Quartet
19h : JAV Contreband feat. David Linx
20h30 : Jam session animée par Le Solar, scène de Jazz

JEUDI 30 JUIN

12h : Big Band du CRR de Lyon
17h : Léo Montana - Arnaud Dolmen duo
19h : Carine Bonnefoy (artiste génération Spedidam) trio feat. Julie Saury & Felipe Cabrera
20h30 : Combo du CRR de Lyon
21h45 : Combo du CRR de Lyon

VENREDI 1^{ER} JUILLET

12h30 : Mystere Swing Big Band
17h : Mafila Ko
19h : Pamela Badjogo
20h30 : Combo ENM de Villeurbanne
21h45 : Combo ENM de Villeurbanne
23h : Heavenly Sweetness (DJ)
01h : Heavenly Sweetness (DJ)

SAMEDI 2 JUILLET

12h30 : Magic 85 Oullins
17h : Rita Payés & Elisabeth Roma
19h : SGO feat. João Selva
20h30 : Combo du CRR de Lyon
21h45 : Combo du CRR de Lyon
23h : Le Gri Gri radio (DJ)
01h : Le Gri Gri radio (DJ)

LUNDI 4 JUILLET

14h45 : Benoît Moreau Trio (finaliste ReZZo Jazz à Vienne)
16h15 : ElliAViR (finaliste ReZZo Jazz à Vienne)
17h45 : Black Pantone (finaliste ReZZo Jazz à Vienne)
19h15 : Monsieur MÀLÀ (finaliste ReZZo Jazz à Vienne)
20h30 : Jam session animée par Le Crescent Jazz Club

MARDI 5 JUILLET

12h30 : Big Band de Vienne
16h15 : Espace Impair (finaliste ReZZo Jazz à Vienne)
17h45 : TùCA (finaliste ReZZo Jazz à Vienne)
19h15 : Xavier Belin Quartet (finaliste ReZZo Jazz à Vienne)
20h30 : Combo cycle 3 du Conservatoire de Vienne
21h45 : Lon's Home Band du Conservatoire de Vienne

MERCREDI 6 JUILLET

12h : Big Band de St-Étienne & Big Band de la CAPI
15h30 : Jeune public : *Mama Swing*
17h : Louis Matute
19h : Leila Olivesi « Suite Andamane »
20h30 : Jam session animée par Le Sirius

JEUDI 7 JUILLET

12h30 : Jazz'ier Big Band
17h : Kevin Dénard (lauréat Blues sur Seine)
19h : Little Mouse and the Hungry Cats (lauréat Blues sur Seine)
20h30 : Combo cycle 2 du Conservatoire de Vienne
21h45 : Combo RnB du Conservatoire de Vienne

VENREDI 8 JUILLET

12h30 : Le Big Band de l'Ardèche
17h : University of Wyoming
19h : Skokiaan Brass Band
20h30 : Fabrik à Groove de l'école de musique de Chasse-sur-Rhône
21h45 : Feeling Band de l'école de musique de Chasse-sur-Rhône
23h : Carte blanche « Le Gros Tas de Zik » (DJ)
01h : Carte blanche « Le Gros Tas de Zik » (DJ)

SAMEDI 9 JUILLET

12h : Swing System & Livizz'
17h : DJ & animateur
19h : Clark's Bowling Club « Soul Train »
20h30 : Combo latin du Conservatoire de Vienne
21h45 : Combo blues du Conservatoire de Vienne
23h : Baccus Social Club (DJ)
01h : Baccus Social Club (DJ)

DIMANCHE 10 JUILLET

12h30 : Académie / Brass Band
15h : Nota Bene (lauréat Crest Jazz Vocal)
16h45 : Crimi & OVVA
19h : Pulcinella
20h30 : Académie / Lindy Hop
21h45 : Combo de la CAPI

LUNDI 11 JUILLET

17h : Camille Thouvenot trio
19h : Leslie Lewis
20h30 : Jam session animée par le Hot Club de Lyon

MARDI 12 JUILLET

12h : Académie / Big Band Groove & Gospel
17h : Nicolas Ziliotto & String Trio (lauréat JazzContreBand)
19h : Neil Saidi 5tet (lauréat Sunside)
20h30 : Llum Trio (lauréat du prix David Ostrooukhov)
21h45 : Intermed

MERCREDI 13 JUILLET

12h30 : Académie / Jazz Up
15h30 : Jeune public : *Chroniques hawaïennes*
17h : Elsi Etna
19h : Batakora
20h30 : Combo du CRR de St-Étienne
21h30 : Combo du CRR de St-Étienne
22h30 : Gainsbourgades

MARATHON JAZZ

DIMANCHE 3 JUILLET

Jazz à Vienne vous propose une journée marathon de concerts et de spectacles dans toute la ville du matin jusqu'au soir : 7 lieux, 60 artistes au rythme du jazz... à Vienne. Avec au programme, concert au lever du soleil, Jazz & Méditation, projection du documentaire sur les 40 ans de Jazz à Vienne, brunch, sieste musicale, spectacle jeune public, battle BD, roller disco, bal Lindy Hop, after DJ... *All day long !*

► **CONCERT AU LEVER DU SOLEIL**

Belvédère de Pipet / 6h30-7h30

Louise Jallu et son bandonéon.

► **JAZZ ET MÉDITATION**

Le Club / 9h00-10h30

Un voyage musical et sensoriel inédit avec Frédéric Charbaut et Elisabeth Petit-Lizop.

► **PROJECTION DU DOCUMENTAIRE**

Le Club / 11h-12h30

Retour sur les 40 ans de Jazz à Vienne avec « *Il était une fois une note bleue dans un théâtre antique* » en présence du réalisateur Patrick Savey, Jean-Paul Boutellier, fondateur du festival, et Jean-Pierre Vignola, programmateur.

► **BRUNCH MUSICAL**

Jardin de Cybèle / 11h-14h

Brunch musical avec Ze Tribu Brass Band.

► **SIESTE MUSICALE**

Jardin de ville / 14h-15h

DJ Harry Cover.

► **SPECTACLE JEUNE PUBLIC**

Parvis de la Salle des fêtes / 15h30-16h15

Bobby & Moi – Cie POC

► **COMPOSITION ET IMPRESSION D’AFFICHES**

JAZZ À VIENNE

Espace Jazz for Kids / 16h

À partir d'une multitude de pièces de Lego, les enfants réalisent leur propre composition pour une affiche unique, imprimée sur place, manuellement.



► **BATTLE BD**

Scène de Cybèle / 17h-18h

► **ROLLER DISCO**

Cour de l'Hôtel de Ville / 17h30-22h

Dynamita's Night.

► **CONCERT**

Scène de Cybèle / 19h-20h

Carlos Cortes Bustamante.

► **BEFORE & AFTER**

Le Kiosque / 20h-21h & 23h-0h

DJ Stomp Sohier.

► **BAL LINDY HOP**

Scène de Cybèle / 21h-23h

Big Band et Combos du CRR Lyon.

JAZZ SUR LA VILLE

Du 29 juin au 13 juillet à 18h et les samedis à 12h.
Dans les rues de Vienne, sur le marché, dans les églises, dans les musées,
en solo, en grande formation, en acoustique ou en déambulation, partez
à la découverte des lieux cachés, secrets ou incontournables de Vienne
et de ses quartiers.



► MERCREDI 29 JUIN

- 18h : Super 4 x 4
Place Hôtel de Ville
- 18h : Room Bazar
Dans les rues de Vienne
- 18h : Jazzy Mômes
Place du Temple

► JEUDI 30 JUIN

- 18h : Sandra Cipolat trio
Rue des Clercs

► VENDREDI 1^{ER} JUILLET

- 18h : Les frères Brassens
Place du Temple
- 18h : Hervé Salamone & Wilhelm Coppey
Chapelle Notre-Dame-de-l'Isle

► SAMEDI 2 JUILLET

- 12h : AstroBrass
Sur le marché de Vienne
- 18h : AstroBrass
Dans les rues de Vienne
- 18h : Lecture musicale avec Léonor
de Recondo et Edouard Ferlet
(en partenariat avec Lettres sur cour)
Musée St-Pierre

► LUNDI 4 JUILLET

- 18h : Mb Quatre
Musée du Cloître

► MARDI 5 JUILLET

- 18h : Les Jimmy's
Cours Romestang
- 18h : Diabolo Swing
Centre Social Malissol

► MERCREDI 6 JUILLET

- 18h : Frederika (en partenariat avec la
Biennale du Design)
Musée La Halle des bouchers
- 18h : La Timba del Mundo
Dans les rues de Vienne

► JEUDI 7 JUILLET

- 18h : Vasilis Kostas & Layth Sidiq
Eglise St-Martin

► VENDREDI 8 JUILLET

- 18h : Big'S Funk Orchestra
Place de la Fûterie

► SAMEDI 9 JUILLET

- 12h : Soopa 5
Sur le marché de Vienne
- 18h : Soopa 5
Dans les rues de Vienne
- 18h : Cyrious
Centre Social Estressin

► DIMANCHE 10 JUILLET

- 18h : Concert Gospel avec Sabine Kouli
& Pascal Horecka project
Cathédrale St-Maurice

► LUNDI 11 JUILLET

- 18h : Federico Casagrande
& Nicolas Bianco
Eglise St-André-le-Bas

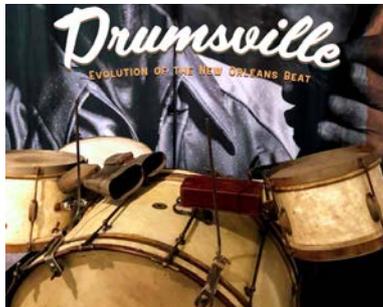
► MARDI 12 JUILLET

- 18h : Duo NoSax NoClar
Chapelle St-Théodore de Vienne
- 18h : Elina Jones
Ninkasi St-Romain-en-Gal

► MERCREDI 13 JUILLET

- 18h : Brug
Place Aristide Briand
- 18h : Marcel Frontal
Dans les rues de Vienne

EXPOSITIONS



► JAZZ À VIENNE, 40 ANS D'ÉMOTIONS

Après la sortie en 2021 du livre *Jazz à Vienne, 40 ans d'émotions* rédigé par Vincent Bessières (édition Jazz & Cie), le festival propose cette année de revenir sur les moments forts qui ont marqué l'événement durant ces quatre décennies dans une exposition éponyme où l'on découvrira de nombreux documents inédits conservés, compilés, restaurés et dévoilés pour la première fois à l'église Saint-André-le-Haut.

L'ouvrage *Jazz à Vienne, 40 ans d'émotions* est disponible en librairie, sur jazzavienne.com et dans les boutiques du festival.

► DRUMSVILLE

Cette exposition retrace l'évolution de la musique jazz racontée au travers de l'histoire de la batterie à La Nouvelle-Orléans. Proposée par le New Orleans Jazz Museum, cette exposition explore le rôle des percussions et du rythme à La Nouvelle-Orléans et comment les batteurs innovants de Crescent City ont propulsé cet instrument autour de la planète.

► LES FEMMES DANS LE JAZZ

L'exposition aborde la question de la place de la femme dans le jazz et sa représentation à travers les pochettes de vinyles venue de la collection personnelle de Jean-Paul Boutellier, fondateur du festival Jazz à Vienne et de textes de ses conférences sur le sujet. L'occasion de revenir sur les musiciennes qui ont marqué l'histoire du jazz et celle du festival.

Ces trois expositions en accès libres sont proposées du 21 juin au 30 juillet dans l'église Saint-André-le-Haut

21 au 28 juin et du 14 au 30 juillet : du mardi au samedi de 14h à 18h30

29 juin au 13 juillet : tous les jours de 11h à 18h30

Visites guidées, projections de documentaires, films historiques et concerts mythiques filmés à Jazz à Vienne seront proposés pendant la période du festival. Programme disponible prochainement.



► EXPOSITION PHOTO : QUAND LE JAZZ VOIT FLOU

- T'as aimé le concert ?
- Non... Mais c'était super.

C'est l'histoire d'une aventure. D'une rencontre, entre le Collectif des Flous Furieux et Jazz à Vienne. Les Flous, on n'est pas vraiment dans la norme. Parce qu'on a un petit truc singulier, on se retrouve à la marge d'une société focalisée sur l'ordinaire. Alors on se saisit de l'appareil photo, et on déferle sur le monde. Maintenant, on est des photographes atypiques, avec une approche instinctive et inspirée. On n'a pas les codes, on propose un regard personnel, sensible sur le monde. Et ici, sur le festival Jazz à Vienne.

Le Collectif des Flous furieux est un laboratoire de création photo et vidéo. Il se compose d'une équipe d'auteurs qui, en raison d'une singularité, parfois qualifiée de handicap se retrouve à la marge. Rarement écoutés, les membres du collectif ont cependant beaucoup à raconter. L'association leur a permis de s'approprier des outils de création multimédia (photo, vidéo, audio, écriture...) pour construire un nouveau regard sur la société et devenir des acteurs culturels. À leurs travaux, ils associent étudiants, professionnels et structures de l'image et des médias. Le Collectif des Flous Furieux réalise des photographies sur le festival depuis maintenant trois ans. Cette exposition retrace leur aventure.

17 juin au 20 juillet, Médiathèque Le Trente

Mardi, vendredi : 13h-18h

Mercredi, samedi : 10h-18h

REZZO

LE TREMLIN DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION DU JAZZ



REZZO

124 CANDIDATS / 14 STRUCTURES ASSOCIÉES / 7 FINALISTES / 1 LAURÉAT

Tremplin incontournable à l'échelle nationale, le ReZZo Jazz à Vienne a su depuis plus de quinze ans être à l'avant-poste des nouvelles scènes jazz.

En créant en 2004 le tremplin ReZZo, Jazz à Vienne a souhaité porter sur le devant de la scène les nouveaux talents du jazz. Depuis dix-huit ans, le tremplin n'a cessé d'élargir le champ de ses ambitions et de ses compétences en s'imposant aujourd'hui comme une référence incontestable non seulement parmi les dispositifs de repérage mais aussi d'accompagnement de jeunes artistes émergents de la scène jazz hexagonale contemporaine.

Le tremplin offre une véritable opportunité pour les vainqueurs de développer leur carrière professionnelle. À sa nomination, le groupe lauréat se voit soutenu par Jazz à Vienne et ses partenaires pendant un an comprenant un accompagnement artistique complet (management, administratif, communication, technique), une résidence d'artiste pour préparer un album, l'enregistrement de cet album, l'organisation d'une tournée, etc.

« Gagner le ReZZo Jazz à Vienne a clairement été un coup de booster à mon ancrage dans le paysage jazz français. » - Armel Dupas, lauréat du tremplin ReZZo 2013.

LES PRIX 2022

► UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE PENDANT UN AN DÈS SA NOMINATION

L'équipe du festival accompagne le lauréat dans ses différentes démarches et le conseille sur l'administratif, la communication et la technique.

► UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE POUR PRÉPARER L'ENREGISTREMENT ET/OU LA TOURNÉE

Résidence d'artiste de 4 jours aux Abattoirs, Scène de Musiques Actuelles à Bourgoin-Jallieu (Auvergne-Rhône-Alpes).

► L'ENREGISTREMENT D'UN ALBUM

Le lauréat se voit offrir l'enregistrement d'un album avec la prise en charge de l'enregistrement, du mix et du mastering dans un studio professionnel.

► LA SIGNATURE DE L'ALBUM SUR LE LABEL KYUDO RECORDS

Kyudo Records offre au lauréat tous les bénéfices d'une diffusion et d'une promotion nationale.



LES STRUCTURES ASSOCIÉES

Auvergne-Rhône-Alpes : Jazz(s)RA

Bourgogne-Franche-Comté : Crescent Jazz Club

Corse : Jazz in Aiacciu

Grand-Est : Nancy Jazz Pulsations

Hauts-de-France : Jazz en Nord

Île-de-France : Paris Jazz Club

Normandie : Jazz sous les Pommiers

Nouvelle-Aquitaine : Action Jazz

Occitanie : Jazz in Marciac

Outre-mer : Big In Jazz

PACA : Marseille Jazz des Cinq Continents

Pays de la Loire : Les Rendez-vous de l'Erdre

LES PARTENAIRES DU PROJET

Fondation BNP Paribas /
Kyudo Records / Jazz
Magazine / FIP



► FIP & JAZZ MAGAZINE, PARTENAIRES MÉDIA DE SORTIE D'ALBUM

Fip & Jazz Magazine, partenaires du tremplin ReZZo, sont les deux partenaires médias qui accompagnent la sortie d'album du lauréat.

► UN CONCERT DE SORTIE D'ALBUM À PARIS

Le Sunset Sunside Jazz Club à Paris accueillera le groupe pour la sortie de l'album.

► UNE PROGRAMMATION DANS PLUSIEURS SALLES ET FESTIVALS

New-York dans le cadre du French Quarter en partenariat avec Paris Jazz Club, Cosmo Jazz, Nîmes Métropole Jazz Festival, Nancy Jazz Pulsations, Crest Jazz Vocal, Festival Les Musical'été à Annemasse, JazzContreBand (dans le cadre du festival ou de la saison), Jazz à Vienne, en ouverture de la All Night Jazz sur la scène du Théâtre Antique l'année suivant la nomination.

► LA LABELLISATION DU GROUPE LAURÉAT REZZO JAZZ À VIENNE

Le groupe sélectionné est nommé lauréat du tremplin ReZZo Jazz à Vienne et peut le mentionner dans sa communication.

LES LAURÉATS REZZO 2022

- Monsieur MÂLÂ
- Espace Impair
- ElliAViR
- Benoît Moreau Trio
- Black Pantone
- TùCA
- Xavier Belin Quartet

CONCERT DESSINÉ

VEN
08
JUIL

/ Concert en coproduction avec le Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême

/ Vienne (avec Drôles de Dames) : vendredi 8 juillet 2022 à 18h30 au Manège.

Tarif unique 15 €

► Concert offert aux détenteurs du Pass Intégral Jazz à Vienne 2022.



CRÉATION
JAZZ À VIENNE &
FIBD ANGOULÊME



CONCERT DESSINÉ

**THOMAS DE POURQUERY,
LAURENT BARDAINNE,
FABRICE MARTINEZ « DRÔLES
DE DAMES » ET FANNY
MICHAËLIS**

Parallèlement à la réalisation des visuels Jazz à Vienne, le Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême et Jazz Vienne mettent en commun leur réflexion afin de proposer un concert dessiné de création mêlant musique et bande dessinée que l'on peut découvrir cette année en mars à Angoulême et qui est repris à Vienne en juillet. Un dialogue entre les arts pour une performance *live* qui réunira cette année le saxophoniste Thomas de Pourquery et la dessinatrice Fanny Michaëlis.

Aux commandes du combo magnétique et onirique Supersonic, le saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur Thomas de Pourquery est un soleil qui tente sans cesse de décrocher la lune avec son jazz céleste, libre, pop et sensuel. Quant à Fanny Michaëlis, elle aime dessiner des créatures étranges, échappées du monde des rêves, un univers magique et inquiétant. Autrice de bande dessinée, illustratrice pour la presse et l'édition jeunesse, elle est également musicienne.

► *Line-up* : Thomas de Pourquery (sax, v), Laurent Bardainne (sax, synth), Fabrice Martinez (t, bgl), Fanny Michaëlis (dessin)

A portrait of Augustin Trapenard, a man with dark hair and a slight smile, wearing a black button-down shirt with a red bow tie. He is positioned in the center of the poster, with a large red boomerang shape behind him.

Boomerang

AUGUSTIN TRAPENARD

9H10 / 9H40

**DES ARTISTES
DE LA MUSIQUE
DE L'ESPRIT**

© Photo : Christophe Abramowitz / Radio France

JAZZ Ô MUSÉE

Le musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal / Vienne accueille Jazz à Vienne pour quatre événements à savourer dans l'auditorium ou dans le jardin du musée. Pour la première fois, l'équipe du musée propose, en amont des concerts, des visites commentées des collections dont l'exposition autour de l'Égypte à laquelle le programme ci-dessous fait référence avec notamment un brunch égyptien.

► **JEUDI 7 JUILLET**
CINÉ-CONCERT AVEC DUO RÉFLECTIONS

En plus du projet exclusivement musical, Duo Réflexions propose la mise en musique de films muets, spectacle communément appelé « ciné-concert ». Dans le cadre du festival Jazz à Vienne 2022, Duo Réflexions, offre aux images du magnifique film muet *Borderline* de Kenneth Macpherson une multitude de sonorités et d'expressions différentes.

► **VENDREDI 8 JUILLET**
VASILIS KOSTAS & LAYTH SIDIQ

Le joueur de laouto Vasilis Kostas et le violoniste Layth Sidiq se sont rencontrés à mille lieues de leur terre d'origine, alors qu'ils étaient étudiants au Boston's Berklee College of Music. Le premier est grec, le second jordano-irakien. Leur duo reflète les échanges toujours plus nombreux et riches qui animent notre monde contemporain. Là où croisements, métissages et fusion sonnent comme des maîtres mots. Pour leur public, c'est l'assurance d'une communion musicale rare.

► **SAMEDI 9 JUILLET**
ISHTAR

Ishtar, c'est la rencontre de deux musiciennes passionnées par les musiques traditionnelles. Ensemble, elles tissent de leurs cordes un univers poétique où se mêlent des compositions instrumentales, des improvisations et des chants puisés dans le creuset des musiques modales de la Grande Méditerranée. Leur musique est un dialogue suspendu entre la harpe, le oud et le saz, auxquels s'entremêlent leurs voix en grec, en turc, en bulgare ou en persan.

► **DIMANCHE 10 JUILLET BRUNCH**
ÉGYPTIEN AVEC MOHAMED ABOZEKRY

Mohamed Abozekry est un virtuose du oud, sacré à 18 ans meilleur joueur de oud du Monde Arabe au Concours international de Damas en 2009, et plus jeune professeur (15 ans) au Conservatoire national du Caire. À la fois maître de la tradition et en recherche constante d'innovation sur l'instrument, cet Égyptien qui a adopté la France, jongle avec les musiques multiséculaires de son Orient natal, qu'il transcende avec son oud en leur insufflant l'inventivité du jazz et l'énergie du rock.



© Philippe Sassolas



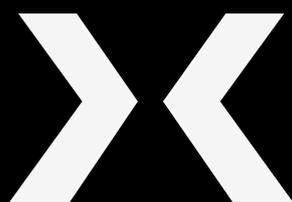
© Daniel Durand

7, 8 et 9 juillet : visite à 17h30, concert à 18h30
10 juillet : visite à 11h, concert à 12h

Entrée libre pour les concerts et le brunch

Réservation pour les visites gratuites commentées
et le repas du brunch :

par mail saintromain@rhone.fr
ou téléphone +33 (0)4 74 53 74 01



culturebox

100% culture

Tous les soirs sur le canal 14
et la plateforme **france•tv**

lundi

festival

mardi

portrait d'artiste

mercredi

musique

jeudi

urbain

vendredi

humour

samedi

classique

dimanche

théâtre

france•tv

JAZZ FOR KIDS

DÉCOUVRIR LE FESTIVAL EN FAMILLE

LES ATELIERS

DU MERCREDI AU DIMANCHE À PARTIR DE 16H



© Collectif Flous Furieux



© Collectif Flous Furieux

► **29 juin et 13 juillet : Jeux en musique**

La Ludothèque / MJC de Vienne est de retour à Cybèle pour une après-midi de jeux en plein air sur fond musical.

► **30 juin et 7 juillet : Bibliothèques en plein air, salon d'écoute**

Les Bibliothèques de Vienne proposeront une sélection de livres jeunesse et des contes. Un salon d'écoute permettra également de découvrir de nouveaux univers sonores.

► **1^{er} et 8 juillet : En Musique avec Orphée**

Partez à la découverte du mythe d'Orphée avec le Musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal.

► **2 juillet : Récup'art**

Le Club Léo Lagrange propose aux enfants de réaliser leur propre instrument de musique à partir de matériaux de récupération.

► **3 et 10 juillet : Composition et impression d'affiches Jazz à Vienne**

À partir d'une multitude de pièces de Lego, les enfants réalisent leur propre composition pour une affiche unique, imprimée sur place, manuellement.

► **6 juillet : Création de marionnettes**

Atelier de création de marionnettes en lien avec le spectacle *Mama Swing* programmé à Cybèle le même jour.

► **9 juillet : Centre d'Art Contemporain**

Détails à venir.

#studio3

Découvrez les talents musicaux de la
région Auvergne-Rhône-Alpes

 **3** auvergne
rhône-alpes

à retrouver sur

 YouTube et [aura.france3.fr](https://www.aura.france3.fr)

france•tv

LES CONCERTS

LES MERCEDIS ET DIMANCHES

► PETIT POILU

BD-Concert

Petit Poilu est un petit bonhomme curieux optimiste et courageux qui plonge malgré lui dans des aventures extraordinaires dont il ressort toujours grandi. Le musicien Stéphane Arbon adapte un tome de *Petit Poilu*, cette bande dessinée sans bulles, sous la forme d'un spectacle musical. Passant d'illustrations sonores à des hymnes instrumentaux, de bruitages à diverses pièces musicales aux accents blues, jazz, ska ou forró, sa musique raconte les émotions et accompagne Petit Poilu dans son aventure, toujours sans paroles.

► *Line-up* : Stéphane Arbon (compositions, cb, g, dobro, perc, mélodica, stylophone, boîte à musique), Christophe Bardou (g, dobro, cavaquinho, perc, stylophone).

Dates : 29 juin 2022

Horaires séances : 15h30 et 16h30

Durée : 30 minutes

Public : à partir de 3 ans.

Lieu : Auditorium Le Trente - Espace Saint-Germain

► BOBBY & MOI - CIE POC

Jonglage magique et musical

Bobby McFerrin, magicien de la voix, s'échappe un instant de ce vinyle pour rencontrer un jongleur, musicien du geste. Leur complicité, aussi forte qu'éphémère, vibre et respire le temps d'un trente-trois petits tours, et puis... s'en va...

Dates : 3 juillet 2022

Horaires séance : 15h30

Durée : 25 minutes

Public : tout public

Lieu : à confirmer

► MAMA SWING - LA COMPAGNIE M.A.

Marionnettes

Guignol adore la musique, Guignol adore le jazz, Guignol adore Mama Swing. La veille de Noël, la célèbre chanteuse américaine passe pour la première fois en concert à Lyon dans une salle de jazz. Elle est accompagnée du Souris Scat-Quartet. Guignol va se lier d'amitié avec cette grande diva du jazz. Entre swings, amitiés, cascades et histoire du jazz, Guignol va faire preuve d'imagination pour contrer Fripouille, le propriétaire roublard et malhonnête du club.

Dates : 6 juillet 2022

Horaires séances : 15h30

Durée : 50 minutes

Public : à partir de 3 ans

Lieu : Scène de Cybèle

► L'IDOLE DES GRANDES HOULES - LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

Eric Tabarly raconté en fanfare

Un narrateur et sept musiciens de fanfare proposent un canevas narratif historique sur la vie de Tabarly, agrémenté de séquences musicales originales où le public est tour à tour auditeur libre, en interaction avec la fanfare ou le narrateur, ou totalement invité à participer. C'est une visite très décalée avec un guide et une fanfare, où le fil rouge est Tabarly mais aussi un quartier, un secteur de ville ou champêtre, un établissement...

► *Line-up* : Greg Truchet (comédien narrateur, musicien), Fred Gardette (as), Aloïs Benoit (tb), Pierre Baldy (tb), Jean Crozat (ssph), Jean Joly (perc), Erwan Bonin (perc), Nicolas Galliot (technique/suivi accessoires)

Dates : 10 juillet 2022

Horaires séance : 15h30

Durée : 50 minutes

Public : tout public

Lieu : Déambulation. Vallée de Gère

► CHRONIQUES HAWAÏENNES - KAÏLA SISTERS

Les Kaïla Sisters nous entraînent dans les pas d'une mystérieuse professeure de français et de ses musiciens, partis de Polynésie un jour de 1928 pour une tournée qui les mena aux quatre coins du monde. Mélodies traditionnelles de l'archipel hawaïen, standards du jazz hot et blues jalonnent ce voyage où la torpeur des îles du Pacifique se mêle à l'effervescence des comédies musicales new-yorkaises, tandis que grondent les ravages de la Grande Dépression.

► *Line-up* : Marie Salvat (voc, v, ukulele), Paolo Conti (g, ukulele), Philippe Bord (g, cor), Thomas Garoche (cb).

Dates : 13 juillet 2022

Horaires séance : 15h30

Durée : 45 minutes

Public : à partir de 8 ans

Lieu : Scène de Cybèle



© Collectif Flous Furieux

jazz magazine

Chaque mois,
l'histoire et l'actualité
de tous les jazz



À CHACUN SA LECTURE

Retrouvez chaque mois l'édition digitale de votre magazine
sur votre smartphone ou votre tablette



Abonnez-vous
www.jazzmagazine.com

Télécharger
Jazz Magazine



Service abonnement
et commande d'anciens numéros
Tél. : 01 60 39 69 59
Email :
abonnements.jazz@lva.fr


Suivez-nous
plus
d'infos

ACADÉMIE

STAGES

De belles expériences musicales pour les amateurs de jazz. Des stages pour tous les âges et tous les niveaux qui se clôturent, en public, sur l'une des scènes de Cybèle.

► **STAGE ÉVEIL MUSICAL**

Ce stage est une première découverte du jazz. Alice Waring et Robin Limoge proposeront un répertoire vocal adapté aux enfants, des jeux vocaux et instrumentaux autour des percussions et une initiation à l'improvisation. Les enfants auront aussi l'occasion d'écouter et d'explorer divers instruments de musique (contrebasse, trombone, piano, saxophone, clarinette...).

Dates : du 8 au 10 juillet

Horaires : 5-7 ans de 10h-12h, 8-10 ans de 14h-16h30

Restitution : les parents et/ou grands-parents seront invités à prendre part à l'atelier la dernière demi-heure du dernier jour de l'atelier.

Tarif : 50 €

Public : Enfants de 5 à 10 ans.

Intervenants : Robin Limoge (chant, clarinette, basse) & Alice Waring (chant, saxophone, clarinette)



© Collectif Flous Fureux



© Renaud Alouche

► **STAGE BIG BAND GROOVE**

Venez découvrir le jazz sous toutes ses formes, mixé aux cultures groove, hip-hop et funk. Le stage Big Band Groove se clôturera par un concert sur la scène de Cybèle le 12 juillet ! *Let's groove !*

Dates : du 8 au 11 juillet

Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h30

Restitution : 12 juillet - Scène de Cybèle

Tarif : 120 €

Public : à partir de 10 ans avec minimum 4 années de pratique instrumentale

Intervenants : Damien Gomez (saxophone), Thibaut Saby (piano), Fabien Rodriguez (batterie).

► **STAGE BRASS BAND**

Véritables institutions à La Nouvelle-Orléans, les brass bands ont su préserver leur esprit originel tout en évoluant sous l'influence du RnB, du funk, du hip-hop et de la pop music. Passionnés par cette culture musicale et sa transmission, les trois musiciens (membres du Skokiaan Brass Band) vous feront partager l'esprit brass band fait de solidarité, de partage, de créativité et de liberté. Le travail sera consacré à l'apprentissage de quelques morceaux du répertoire et des techniques d'arrangement propres aux brass bands de La Nouvelle-Orléans. Le chant et l'improvisation instrumentale auront également une place importante dans la construction des morceaux. Le stage sera conclu par une restitution festive et dansante le 10 juillet. *Let the good times roll !*

Dates : du 6 au 9 juillet

Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h30

Restitution : 10 juillet - Scène de Cybèle

Tarif : 120 €

Public : atelier ouvert aux instrumentistes à vent (trompettes, trombones, gros cuivres, saxophones, clarinettes, flûtes, hautbois) et percussionnistes/batteurs (à partir de 10 ans avec minimum trois ans de pratique instrumentale). Cet atelier n'accueille ni les guitaristes ni les claviers.

Intervenants : François Rigaldiès (direction, saxophone), Christophe Durand (percussions), Christophe Garaboux (sousaphone)

buro+



www.buroplus.fr/ode

Burotech
Particuliers et professionnels

**Fournitures • Mobilier de bureau
Imprimantes et multifonctions
Fournitures scolaires
Ergonomie
Systèmes d'encaissement**



30 av. Général Leclerc
Espace St Germain - Bât. Le Mirage
38200 VIENNE

04 74 53 84 84

commercial@burotech.fr

3 rue Chantelouve
38200 VIENNE

04 28 70 14 41

chantelouve@burotech.fr

Le groupe **buro+** HPO, c'est 16 adresses pour vous servir :

03200 VICHY - 07430 DAVEZIEUX - 38000 GRENOBLE - 38120 ST EGREVE - 38400 ST MARTIN D'HERES - 38240 MEYLAN
38200 VIENNE ST GERMAIN - 38200 VIENNE CHANTELOUVE - 38300 BOURGOIN-JALLIEU - 63300 THIERS
73000 CHAMBERY - 73100 AIX LES BAINS - 73190 ST BALDOPH - 74000 ANNECY - 74600 SEYNOD - 74950 SCIONZIER



© Collectif Flous Furieux



© Collectif Flous Furieux

► **STAGE GOSPEL**

Venez découvrir l'univers du gospel et ses liens avec le jazz. Accompagnée par le pianiste Pascal Horecka, Sabine Kouli centrera son atelier autour de la technique vocale, de l'échauffement corporel, des percussions, de l'interprétation et de l'harmonisation du son choral dans un registre gospel. Chanteuse d'origine togolaise, Sabine Kouli est une passionnée du répertoire gospel et du negro spiritual.

Dates : du 8 au 11 juillet

Horaires : 10h-12h30 / 14h-17h30

Restitution : 12 juillet - Scène de Cybèle

Tarif : 150 €

Public : chanteurs de plus de 15 ans, pratique vocale régulière demandée

Intervenants : Sabine Kouli (chant) & Pascal Horecka (piano)

► **STAGE LINDY HOP**

Le lindy hop, c'est la danse qui rend heureux ! Faites un saut dans les années 30 et venez découvrir les bases et apprendre des mouvements funs dans une ambiance joyeusement vintage. Au son du swing, vous découvrirez le lindy hop, le charleston et vous aurez, à la fin de l'atelier, les bases pour danser en soirée. Un quartet accompagnera les danseurs tout au long du week-end.

Dates : du 7 au 10 juillet

Horaires : jeudi et vendredi de 18h à 20h30

Samedi et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30

Restitution : 10 juillet à 20h30

Tarif : 95 €

Public : danseurs de plus de 15 ans, tous niveaux.

Intervenants : Danse : Aurélien Faravelon - Laure Molegnana / Musiciens : Maxime Thomy (saxophone), Charles Paillet (guitare), Dorian Janin (contrebasse), Matheo Ciesla (batterie).

► **INFORMATIONS PRATIQUES**

Lieu des stages : les stages Éveil musical, Big Band Groove, Chant Gospel, JazzUp, Lindy Hop se déroulent au Conservatoire Le Trente - Espace Saint-Germain - 30, avenue du Général Leclerc, Vienne.

Concert de restitution : pour chaque stage (sauf Éveil musical), un concert de restitution a lieu sur la scène de Cybèle.

Invitation au Théâtre Antique : les stagiaires de l'Académie sont invités, le jour de leur concert de restitution à Cybèle, à terminer leur expérience Jazz à Vienne en se rendant à la soirée au Théâtre Antique. Un tarif préférentiel pour les autres soirées au Théâtre Antique est également proposé aux stagiaires de l'Académie.

Restauration : à l'exception des stagiaires internes du JazzUp et du midi du jour concert de restitution, les repas sont à la charge des stagiaires.

► **CONTACTS**

Académie Jazz à Vienne

11 rue du Cirque - 38200 Vienne

Courriel : academie@jazzvienne.com

Tél. : +33 (0)4 74 78 87 84

QWEST^{TV}

WHERE GREAT MUSIC MEETS

Qwest TV est partenaire de **Jazz à Vienne 2022** !

Retrouvez le meilleur de Jazz à Vienne sur Qwest TV, la plateforme vidéo de référence pour la musique fondée par **Quincy Jones**.

Salif Keita, Richard Bona & Alfredo Rodriguez, Tigran Hamasyan, Black Star ft. Hypnotic Brass Ensemble, Morcheeba.... et bien d'autres encore !



Plus d'informations sur www.qwest.tv ou sur notre App Qwest TV



Denard Alouche

JAZZ UP

10 JOURS INTENSIFS & UNE IMMERSION COMPLÈTE DANS LE FESTIVAL !

Le JazzUp est destiné à de jeunes musiciens français et internationaux qui souhaitent perfectionner leur pratique instrumentale et développer leur expérience du jeu en groupe. Ce stage propose neuf jours de cours intensifs et une complète immersion dans le festival. C'est aussi l'occasion de rencontrer des jeunes musiciens du monde entier et de suivre un programme complet avec une équipe pédagogique internationale (masterclass, pratique *live*, lectures, concerts).

► PROGRAMME

Pratique instrumentale : les cours sont dispensés par des musiciens jazz internationaux. Ils alternent pratique par famille d'instrument et pratique d'ensemble.

Pratique *live* : les stagiaires ont la possibilité de se produire à plusieurs reprises pendant le festival : jam sessions et concerts sur scène dans des conditions professionnelles.

Une immersion professionnelle : lectures, documentaires, films, discussions et rencontres avec des musiciens professionnels (Chucho Valdés et Terence Blanchard en 2019 / Hermeto Pascoal et Tank and the Bangas en 2018). Le journaliste et producteur Ashley Kahn est en charge de ce programme.

Concerts *live* : les stagiaires internes ont accès à six soirées au Théâtre Antique (trois soirées pour les stagiaires externes).

► INTERVENANTS

Alex Terrier : directeur pédagogique, saxophoniste

Xavier Belin : pianiste

Pau Lligadas : contrebassiste, bassiste

Hans Shuman : batteur

Ashley Kahn : producteur, historien de la musique et journaliste

► INFORMATIONS PRATIQUES

Dates : du 5 au 13 juillet

Concert de restitution : 13 juillet – Scène de Cybèle

Public : fin de 1^{er} cycle jazz et 2^e cycle. Il est indispensable d'avoir des connaissances harmoniques, de savoir lire et comprendre une grille d'accord.

Tarifs :

- Externes : 250 € (cours uniquement)

- Internes : 650 € (pension complète et hébergement)

Cours : les cours ont lieu au Conservatoire Musique et Danse Le Trente (30 avenue Général Leclerc – 38200 Vienne).

Matériel : l'équipement de base est disponible. Les stagiaires doivent apporter leur instrument de musique (à l'exception des pianistes, des batteurs et des contrebassistes – les contrebassistes doivent nous contacter à l'avance), du papier à musique et des stylos.

Hébergement stagiaires internes : les stagiaires internes sont hébergés dans l'internat du Lycée Ella Fitzgerald (4 route départementale 502 – 69560 Saint-Romain-en-Gal).

Restauration :

- Internes : les repas de midi sont pris au Façonnier (25 rue Denfert Rochereau – 38200 Vienne), à proximité du Conservatoire. Les repas du soir sont pris dans le lieu de restauration des équipes du festival, à proximité du Jardin de Cybèle.

- Externes : les repas sont à la charge des stagiaires, hormis le jour de la restitution des participants.

Langue utilisée : anglais.

CONTACTS

Jazz à Vienne – 11 rue du Cirque - 38200 Vienne

Courriel : academie@jazzavienne.com

Tél. +33 (0)4 74 78 87 84



© Collectif Flous Furieux

PARTENAIRES

En 2022, 8 partenaires internationaux sont impliqués dans l'organisation du JazzUp. Ils participent notamment à la sélection des stagiaires étrangers : Big In Jazz Festival (Martinique), Echterlive Festival et KulturLX (Luxembourg), Udin&Jazz (Italie), Jazz Festival Esslingen (Allemagne), JazzReach (États-Unis), Municipalité de Piotrków Trybunalski (Pologne), Taller de Músics (Espagne), Togoville Jazz Festival (Togo).



**AVEC
LA SACEM
PORTONS
PLUS
HAUT
LA MUSIQUE**

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires musicaux au lancement de carrière de nouveaux talents, en passant par l'éducation musicale à l'école et le soutien à de nombreux festivals, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

ATELIERS

MAISON DU FESTIVAL

Des ateliers découverte, en matinée, pour les adultes et les enfants.



► ATELIERS JAZZ & YOGA - ADOS & ADULTES

Jazz et Yoga, une alliance dorénavant évidente. Retrouver la musique du corps, accompagner le mouvement guidé par la pulsation du musicien, centrer sa respiration sur les battements du rythme et se laisser porter.

4 séances adaptées à tous et pour tous, débutants ou confirmés :

- Souplesse
- Équilibre
- Torsions
- Ouvertures

Chaque séance sera composée d'exercices de respiration (pranayama), de postures (asanas) et d'une relaxation en lien constant avec la création musicale.

Dates : 30 juin, 1^{er}, 7 et 8 juillet

Horaires : 8h - 9h30

Public : tous niveaux, à partir de 15 ans.

Tarif : 15 € l'atelier, 60 € les 4.

Intervenants : Elsa Klajnberg, Camille Thouvenot (contrebasse)

► INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu : les ateliers ont lieu dans les jardins de la Maison du Festival.



► ATELIERS JAZZ & YOGA - ENFANTS

Pour découvrir et pratiquer le yoga à travers des séances ludiques, et profiter d'un moment de détente en musique. Les « petits » découvrent le yoga par des postures aux noms d'animaux et des histoires. Ils prennent conscience de leur souffle et quittent l'état d'apnée caractéristique de leur âge. Les « grands » découvrent un yoga très dynamique. Ils vont explorer et expérimenter une grande variété de postures, utilisant ainsi différents muscles et articulations.

Dates : 6 juillet

Horaires : 9h30-10h15 – 5/7 ans / 10h30-11h15 – 8/10 ans

Tarif : 10 €

Intervenants : Elsa Klajnberg, Camille Thouvenot (contrebasse)

► CHANTER AVEC LES TOUT-PETITS

Cet atelier est destiné aux tout petits, leurs parents et/ou grands-parents. Alice Waring et Robin Limoge proposent un répertoire vocal inspiré du jazz adapté aux plus jeunes avec des jeux de doigts et des comptines pour vivre un moment musical joyeux et complice en famille.

Dates : 7 juillet 2022

Horaires : 9h45-10h30

Public : enfants de 0 à 3 ans et leurs parents

Tarif duo : 13 € (1 enfant / 1 adulte)

Intervenants : Alice Waring et Robin Limoge

CONTACTS

Jazz à Vienne - 11 rue du Cirque - 38200 Vienne

Courriel : academie@jazzvienne.com

Tél. +33 (0)4 74 78 87 84

Le Monde

Partenaire du Festival Jazz à Vienne

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS



Avant- premières, exclusivités, invitations...

Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du *Monde*, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

CARAVAN' JAZZ

Lors de son voyage, la Caravan'Jazz fera étape dans les différentes communes de Vienne Condrieu Agglomération pour favoriser la rencontre entre les professionnels et les amateurs, emportant avec elle l'esprit du festival. Chaque soirée est unique avec une programmation qui permet aux spectateurs de découvrir de nouveaux talents dans les différentes villes d'accueil à partir de 19h.

► **JEUDI 30 JUIN**

John Qui Saute, *Condrieu*

► **VENDREDI 1^{ER} JUILLET**

John Qui Saute, *Chasse-sur-Rhône*

► **SAMEDI 2 JUILLET**

Minor Sing, *Les Côtes-d'Arey*

► **JEUDI 7 JUILLET**

Jack Bon trio, *Luzinay*

► **VENDREDI 8 JUILLET**

Moony Delight, *Les Haies*

► **SAMEDI 9 JUILLET**

Moony Delight, *Septème*

En collaboration avec la MJC de Vienne.



© Collectif Flous Furieux



© Jeanne De Clopeleir



© Collectif Flous Furieux

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
EN FESTIVAL

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



LETTRES SUR COUR

UNE INVITATION À LA LECTURE



L'amour du grand monde, une 30^e édition de Lettres sur cour sous le signe du monde vivant

La 30^e édition de Lettres sur cour est placée sous le signe du monde vivant, de l'altérité et du merveilleux. Cette année encore, les cours de Vienne résonneront des voix des poètes et écrivains venus partager avec le public ce qui les fait vibrer, avec cette intuition que la poésie ne peut pas beaucoup mais que ce peu a le pouvoir de changer les choses.

Fabienne Raphoz et Bertrand Fillaudeau, des éditions Corti, orchestrent ces trois journées où la poésie se liera aux improvisations musicales et aux rythmes de jazz. La journée de vendredi sera consacrée au Merveilleux avec les Lectures sous l'arbre en présence de Blanche Chiu, auteure d'une anthologie de contes chinois. Samedi, six poètes viendront partager des extraits de leur œuvre et parler de leur rapport à l'autre et à l'écriture. La journée se terminera par un concert-lecture imaginé et présenté par l'auteur Léonor de Récondo et le musicien Edouard Ferlet. Dimanche, Fabienne Raphoz et son complice Bertrand Fillaudeau nous parleront de leur collection « Biophilia » créée au sein des éditions Corti en 2012. Une collection où se côtoient classiques et modernes, essais, romans et poésie pour dire la fragilité et la beauté du monde.

► **Les auteurs invités :** Fabienne Raphoz, Bernard Fillaudeau, Blanche Chia-Ping Chiu, Bruno Remaury, Aurélie Foglia, Stéphane Bouquet, Marie de Quatrebarbes, Pierre Vinclair, Léonor de Récondo, Edouard Ferlet.



LA PROGRAMMATION

► Vendredi 1^{er} juillet - BESOIN DE MERVEILLEUX

Matin & début d'après-midi

Lectures « Contes sous l'arbre » tirées de la collection Merveilleux avec les scolaires.

17h-18h30

Rencontre autour de la collection Merveilleux et Bambou vert, anthologie de contes chinois par Blanche Chia-Ping Chiu. Avec la participation de Fabienne Raphoz.

► Samedi 02 juillet - CE QUI RESTE DE NOUS

12h-13h15

Lectures et discussions avec Bruno Remaury et Marie de Quatrebarbes.

15h-17h

Lectures et discussions avec Aurélie Foglia, Stéphane Bouquet, Pierre Vinclair, Marie de Quatrebarbes et Fabienne Raphoz.

18h : Jazz sur la ville

Concert-lecture au musée St-Pierre autour du roman *Revenir à toi* avec l'auteure Léonor de Récondo à la voix et au violon, et Edouard Ferlet au piano.

► Dimanche 03 juillet - PARCE QUE L'OISEAU

12h

Lecture de textes : comment mettre le vivant au cœur d'éclairages ou rêveries transdisciplinaires ? Par Bertrand Fillaudeau et Fabienne Raphoz (*Biophilia*).

15h-16h15

Fabienne Raphoz : *Jeu d'oiseau dans un ciel vide*.

17h

Pierre Vinclair : *La Sauvagerie*.

Regardez la musique

www.mezzo.tv

Classique
Opéra
Danse
Jazz



PHOTO © JOSEPHINE MONA

mezzo

RETROUVEZ JAZZ À VIENNE
SUR LES CHÂÎNES MEZZO.
Mezzo est partenaire du Festival.

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez



BEFORE

JAZZ À VIENNE

CITÉ DU DESIGN - SAINT-ÉTIENNE

3 rue Javelin Pagnon, St-Étienne.

► **4 JUIN À PARTIR DE 18H**

SALON D'ÉCOUTE + CONCERTS D'EWERTON OLIVEIRA & YATÊ FEAT. PAULA MIRHAN & GIN TONIC ORCHESTRA

Yatê est un groupe dont le répertoire entièrement original a été écrit par le pianiste et compositeur Ewerton Oliveira. La musique jouée par ce groupe se trouve au croisement du jazz et des rythmes traditionnels de la région Nord-Est du Brésil. Les compositions qui constituent cet album ont une esthétique originale, très dynamique au niveau des percussions et des nouvelles combinaisons sonores, le fruit d'une production du contrebassiste du groupe Yann Phayphet.

Gin Tonic Orchestra est un groupe de Saint-Etienne fondé par le producteur et musicien Victor Dijoud (Kaffe Crème) ainsi que le percussionniste Leo Puccio, auxquels s'ajoutent de multiples personnalités dans le studio et sur la scène. Oscillant entre future jazz, latin vibes et broken beat l'alchimie trouvée par la formation se révèle assez imparable.

Soirée en partenariat avec la Biennale du Design, Le Solar, Rhino Jazz(z) Festival et le Fil.

LES 10 ANS DU TRENTE - VIENNE

30 av. Général Leclerc, Vienne.

► **22 JUIN, DE 16H À LA NUIT**

LE CONSERVATOIRE ET LA MÉDIATHÈQUE FÊTENT LES 10 ANS DU TRENTE

Sur la scène installée sur le parvis se succéderont ensembles d'élèves et de professeurs dont la mission sera de vous faire bouger !

Avec notamment à 19h un Jazz and Wine exceptionnel en partenariat avec Jazz à Vienne : le Big Band du conservatoire invite Raphaël Imbert.

La soirée se terminera par un DJ set.

LES ABATTOIRS - BOURGOIN-JALLIEU

18 route de l'Isle d'Abeau, Bourgoin-Jallieu.

► **10 JUIN À PARTIR DE 18H**

JOÃO SELVA ET BENONI

João Selva revient avec un deuxième album, véritable hymne à la créolité et au tropicalisme, porté par des sonorités funk, jazz ou encore disco. Un carnet de voyages exubérant où l'on retrouve la pétillante Flavia Coelho et le talentueux producteur multi instrumentiste Patchworks (Voilaaa, The Dynamics, David Walters, Mr President, Taggy Matcher). Embarquez pour une croisière musicale palpitante en compagnie d'un esprit brésilien nomade, naviguant à vue sur le mythique Atlantique Noir.

Benoni est le nom de scène de l'aventureux directeur artistique de Jazz à Vienne. Passionné de jazz, mais également de musiques associées du funk et de la soul au hip-hop et aux musiques caribéennes, brésiliennes et de diaspora africaine. Que cela soit comme programmateur ou lors de ses chroniques radio, ses conférences ou ses sets DJ, il n'aime rien d'autre que de partager ses passions.

INSTITUT LUMIÈRE - LYON

Place Ambroise Courtois, Lyon 8^e.

DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ EN CINÉMASCOPE

Projection de film + concert.

Avec le soutien du Pôle métropolitain.

le petit

Bulletin

NOUVELLE FORMULE

“Prenez le dans la rue et ouvrez-la sur les réseaux”

QUINZOMADAIRE

À LYON, GRENOBLE & SAINT-ÉTIENNE

ET 365 JOURS PAR AN SUR

www.petit-bulletin.fr

PAST & FUTURE

Avec la volonté de porter le jazz sur le devant de la scène actuelle, le festival Jazz à Vienne, en partenariat avec le label Heavenly Sweetness, retrace 40 ans de concerts en se tournant vers l'avenir.



Avec une passion commune pour l'histoire du jazz, la rencontre entre Jazz à Vienne et Heavenly Sweetness est née d'une double intention : l'envie de se plonger dans les concerts mythiques enregistrés à Jazz à Vienne, riches de 40 ans de musique et de légendes, et le souhait de mettre en avant les artistes qui vont marquer le jazz de demain. Raconter l'histoire pour mieux construire l'avenir, évoquer les monstres du jazz pour mettre en lumière les dernières tendances musicales emmenées par la nouvelle génération.

Le fruit de cette collaboration est la création d'un double album composé d'une collection de sept extraits de concerts qui ont fait l'histoire de Jazz à Vienne et d'un second élément de sept titres enregistrés spécialement pour l'occasion par sept jeunes groupes français qui donneront leur vision du jazz. Cet album qui se veut un pont entre le passé et l'avenir, sortira en mai 2022 sous la forme d'un CD digipack et d'un double LP vinyle.

► 7 GROUPES SÉLECTIONNÉS

Léon Phal : lauréat du tremplin ReZZo Jazz à Vienne 2019, explore à la tête d'un quintet l'ensemble des musiques qui ont habité ses nuits blanches entre house, drum'n'bass et afrobeat. Une véritable machine à danser avec une âme.

Line-up : Léon Phal (saxophone), Zacharie Ksyk (trompette), Gauthier Toux (claviers), Arthur Alard (batterie), Rémi Bouyssière (contrebasse).

Ishkero : après plus de cent dates en France et à l'international, le combo parisien au groove puissant et moderne a été nommé en novembre dernier lauréat du tremplin national ReZZo Jazz à Vienne 2021 !

Line-up : Arnaud Forestier (Fender Rhodes), Tao Ehrlich (batterie), Antoine Vidal (basse électrique), Victor Gasq (guitare électrique), Adrien Duterte (flûte traversière, percussions).

Gin Tonic Orchestra : oscillant entre future jazz, latin vibes et broken beat, l'alchimie trouvée par la formation stéphanoise se révèle assez imparable.

Line-up : Victor Dijoud (claviers, synthétiseurs), Léo Puccio (batterie), Léo Aoun (basse), Clément Céli (guitare), Théo Giroudon (machines), Antoine Martin (saxophone), Pierre Mendola (flûte)

Emile Londonien : quand Londres rencontre Strasbourg pour rendre hommage au broken beat, à la house et au jazz. Ça donne ça : du broken jazz.

Line-up : Matthieu Drago (batterie), Nils Boyny (synthétiseur), Théo Tritsch (bass).

Arnaud Dolmen : batteur, compositeur, leader, il fait partie des artistes les plus plébiscités de sa génération.

Line-up : Arnaud Dolmen (batterie et composition), Swaéli M'Bappé (basse électrique), Gabriel Gosse (guitare), Carl-Henri Morisset (piano).

Abraham Réunion : la fratrie Abraham se regroupe autour du jazz avec un solide ancrage caribéen.

Line-up : Cynthia Abraham (voix, percussions), Clélya Abraham (piano, voix) et Zacharie Abraham (basse).

Jasual Cazz : est un jeune trio lyonnais de fusion, qui expose les liens entre jazz, hip-hop et musiques électroniques au travers d'un univers immersif et riche en images.

Line-up : Théo Boero (basse), Japhet Boristhène (batterie), Pierre-Louis Varnier (claviers, synthétiseurs)

**LE DÉPARTEMENT
DE L'ISÈRE SOUTIENT
LE SPECTACLE VIVANT
À TRAVERS 70 FESTIVALS,
33 SCÈNES, 4 À 6 RÉSIDENCES
ARTISTIQUES EN TERRITOIRE**
et des actions au plus proche des publics tout au long de l'année.

Département de l'Isère - DRE - Service Communication et Événementiel - © Adobe Stock - 2022

isère
LE DÉPARTEMENT



BILLETTERIE

► LE PACK TRIO

Choisissez trois soirées du festival (du 29 juin au 13 juillet 2022, dans la limite des places disponibles).

► Tarif unique : 105 €

/ PASS INTÉGRAL

► Tarif unique : 350 €



/ PASS 7 SOIRÉES

► 190 € tarif plein /

180 € tarif réduit

(Étudiant / Demandeur d'emploi / CE)



7 SOIRÉES	PASS INTÉGRAL	
✓	✓	Choix sur toutes les soirées, mêmes complètes
✓	✓	Aucune réservation nécessaire
✓	✓	Tarifs réduits sur les concerts de saison (-30% environ)
✓	✓	Pass individuel non nominatif : possibilité de le partager
	✓	Invitation pour le concert jeune public
	✓	Invitation pour le concert dessiné
	✓	Bénéficiez de réductions & invitations pour vos proches *
	✓	Visitez les coulisses du Théâtre Antique *
	✓	Profitez de places dans l'espace réservé Partenaires au Théâtre Antique *

* Sur soirées sélectionnées

ENEDIS

Enedis (r)accorde Jazz à Vienne



Le saviez-vous ?

Depuis plus de 40 ans Enedis raccorde les installations du festival Jazz à Vienne au réseau électrique. Depuis 2017, Enedis est un partenaire engagé et responsable qui se reconnaît dans l'aventure humaine du festival et dans sa volonté d'offrir un accès à la culture pour tous.

Cette année encore, de nombreux salariés d'Enedis rejoindront l'équipe du festival pour **améliorer l'accessibilité des personnes en situation de handicap (service Handi-Accueil)** au Théâtre Antique et sur les Scènes de Cybèle.

Une Responsabilité Sociétale qui fait partie de l'histoire et des valeurs de service public d'Enedis.

Retrouvez-nous sur internet



enedis.fr



[enedis.official](https://www.facebook.com/enedis.official)



[@enedis](https://twitter.com/enedis)
[@enedis_rhod](https://twitter.com/enedis_rhod)

► NOUVEAUTÉS 2022

LE CHÈQUE CADEAU JAZZ À VIENNE

Offrez un chèque cadeau Jazz à Vienne du montant de votre choix ! Votre bénéficiaire choisit en toute liberté sur jazzavienne.com le/les concert(s) de son choix (billets individuels, Pack Trio, Pass Intégral, Pass 7 Soirées...). Il lui suffit ensuite de confirmer sa réservation en renseignant au moment du paiement le numéro de son chèque cadeau. Si le montant de la carte cadeau est supérieur au montant de la réservation, le bénéficiaire a le choix de générer un nouveau chèque cadeau du montant restant ou de reporter la somme sur une carte Cashless. *

* Les chèques cadeau et crédits Cashless sont à utiliser uniquement sur le festival Jazz à Vienne 2022 (29 juin-13 juillet 2022).

BILLETS À L'UNITÉ		BILLET 4-14 ANS	BILLET 15-25 ANS	TARIF NORMAL	TARIF RÉDUIT CE / demandeur d'emploi / Étudiant	TRAIN + CONCERT* Lyon < AR > Vienne
29 juin	SOIRÉE HIP-HOP : MC Solaar / Alfa Mist	4 €	30 €	44 €	41 €	46,60 €
30 juin	Jamie Cullum / Nate Smith	4 €	30 €	49 €	46 €	51,60 €
1 ^{er} juillet	SOIRÉE AFRIQUE : Angélique Kidjo / James BKS	4 €	30 €	37 €	34 €	39,60 €
2 juillet	Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé / Dhafer Youssef	4 €	30 €	37 €	34 €	39,60 €
4 juillet	Gregory Porter / Big In Jazz Collective	4 €	30 €	49 €	46 €	51,60 €
5 juillet	SOIRÉE SOUL : Michael Kiwanuka / Black Pumas	4 €	30 €	44 €	41 €	46,60 €
6 juillet	Marc Rebillet / Louis Cole	4 €	30 €	37 €	34 €	39,60 €
7 juillet	SOIRÉE BLUES : Christone « Kingfish » Ingram / Manu Lanvin / Zac Harmon	4 €	30 €	37 €	34 €	39,60 €
8 juillet	SOIRÉE NEW GENERATION : Robert Glasper / Nubya Garcia / Blue Lab Beats	4 €	30 €	37 €	34 €	39,60 €
9 juillet	Yann Tiersen / Portico Quartet	4 €	30 €	37 €	34 €	39,60 €
10 juillet	SOIRÉE NEW ORLEANS : Dirty Dozen Brass Band / Just About Fun-K / Trombone Shorty	4 €	30 €	37 €	34 €	39,60 €
11 juillet	George Benson / Cory Wong	4 €	30 €	44 €	41 €	46,60 €
12 juillet	Herbie Hancock / Thomas de Pourquery	4 €	30 €	49 €	46 €	51,60 €
13 juillet	ALL NIGHT JAZZ : Maceo Parker / Flavia Coelho Orquestra / Nubiyah Twist...	4 €	30 €	37 €	34 €	39,60 €
8 juillet	Concert dessiné : Drôles de Dames & Fanny Michaëlis			15 €		

► COMMANDEZ VOS BILLETS

EN LIGNE

Sur jazzavienne.com, paiement sécurisé CB et impression des billets à domicile ou sur smartphone.

PAR COURRIER

Bon de commande disponible sur jazzavienne.com. Adressez votre commande à Jazz à Vienne.

Billetterie : 11 rue du Cirque, 38200 Vienne. Ajoutez 4 € de frais de traitement pour un envoi en courrier suivi.

Paiements acceptés : Chèques / Chèques Vacances (ANCV) / Pack Loisirs / Chèques Culture (Groupe Chèques Déjeuner - Up).

PAR TÉLÉPHONE +33 (0)4 74 78 87 87

Paiements acceptés : carte bancaire et Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes.

C.E. & COLLECTIVITÉS

ce@jazzavienne.com

RÉCEPTIFS & PLACES ENTREPRISES

entreprises@jazzavienne.com

VENTE DIRECTE / BOUTIQUE

► Pavillon du Tourisme
Cours Brillier - 38200 VIENNE

► Cybèle du 29 juin au 13 juillet

Paiements acceptés : CB / Espèces / Chèques / Chèques Vacances (ANCV) / Pack Loisirs / Chèques Culture (Groupe Chèques Déjeuner-Up) et Pass Région Auvergne-Rhône-Alpes.

PASS CULTURE

Retrouver Jazz à Vienne 2022 via le Pass Culture : application pour les jeunes de 18 ans sur laquelle ils disposent de 300 € pendant 24 mois pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et offres numériques.
pass.culture.fr

► RÉSEAUX PARTENAIRES

FNAC / FRANCE BILLET

Fnac.com et magasins FNAC, Géant, Intermarché...

TICKETMASTER

Ticketmaster.fr, Carrefour, Auchan, Cultura, E.Leclerc...

SEE TICKETS : seetickets.com

FESTICKET : festicket.com



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

LA RÉGION DES FESTIVALS

**PARTENAIRE DE
JAZZ À VIENNE**



Musique, cinéma, livre...
La Région soutient chaque année 480 festivals

auvergnerhonealpes.fr

VENIR AU FESTIVAL



TRAIN



JAZZ À VIENNE À MOINS DE 20 MINUTES DE LYON AVEC TER AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Pensez au train, le moyen de transport le plus simple et le plus rapide pour relier Lyon et Vienne. La Région Auvergne-Rhône-Alpes, SNCF et Jazz à Vienne sont heureux de vous proposer des formules et des tarifs avantageux.

► UN TRAIN SPÉCIAL CHAQUE SOIR APRÈS LES CONCERTS POUR RENTRER À LYON

Cette année encore, vivez pleinement les concerts au Théâtre Antique et rentrez à Lyon en quelques minutes et en toute sérénité avec le train TER spécial qui part chaque soir après les concerts. Le train vous dépose aux gares de Lyon Jean-Macé et Lyon Perrache en moins de vingt minutes. Musique sur le quai, ambiance festive, embarquez dans le train spécial Jazz à Vienne !

Horaires disponibles sur le site [SNCF TER Auvergne-Rhône-Alpes](#) et sur le site de [Jazz à Vienne](#) début avril.

► L'OFFRE TER ILLICO ÉVÉNEMENTS : 7,60 € LE TRAJET LYON-VIENNE ALLER-RETOUR

Vous êtes déjà détenteur d'un billet de concert ou d'une accréditation pour Jazz à Vienne ? Réservez votre trajet Lyon <> Vienne avec l'offre TER illico ÉVÉNEMENTS et bénéficiez d'une réduction de 50% sur votre billet de train. Profitez ainsi d'un tarif spécial à 7,60 € au lieu de 15,20 € sur l'aller-retour.

Réservez votre aller-retour sur le site [TER Auvergne-Rhône-Alpes](#).

► DÉTENTEURS D'UN ABBONNEMENT TER SUR LE TRAJET LYON-VIENNE ? PROFITEZ AUSSI DU TRAIN SPÉCIAL !

Vous faites régulièrement le trajet Lyon-Vienne et vous possédez un abonnement TER ? Profitez-en pour rentrer à Lyon avec le train spécial chaque soir après les concerts au Théâtre Antique.

► LE PASS ILLICO ÉVÉNEMENTS JAZZ À VIENNE, LE TRAJET LYON-VIENNE EN ILLIMITÉ PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL

Vous êtes abonnés Jazz à Vienne ou vous aimez simplement profiter du festival sur six dates ou plus ? Le Pass illico ÉVÉNEMENTS Jazz à Vienne illimité est fait pour vous et vous permet de voyager entre Lyon et Vienne en illimité du 29 juin au 14 juillet inclus. Ce pass au prix de 41,80 €* est disponible dès maintenant sur le site [SNCF TER Auvergne-Rhône-Alpes](#).

* prix en vigueur au 1^{er} mars 2022

► TER + CONCERT : VOTRE BILLET DE TRAIN ALLER-RETOUR POUR 2,60 €

Vous pouvez vous procurer dès maintenant l'offre illico ÉVÉNEMENTS TER + Concert et bénéficier d'un tarif réduit sur la place de concert ainsi que d'une réduction sur l'aller-retour Lyon-Vienne en train. Les billets sont disponibles sur le site [SNCF TER Auvergne-Rhône-Alpes](#).

Découvrez les tarifs de l'offre combinée en fonction des soirées:

BILLETS INDIVIDUELS

Hors frais de locations éventuels

		TARIF NORMAL	TRAIN + CONCERT*
29 juin	HIP-HOP : MC Solaar / Alfa Mist	44 €	46,60 €
30 juin	Jamie Cullum / Nate Smith	49 €	51,60 €
1 juillet	AFRIQUE : Angélique Kidjo / James BKS	37 €	39,60 €
2 juillet	Marcel Khalifé & Bachar Mar-Khalifé / Dhafer Youssef	37 €	39,60 €
4 juillet	Gregory Porter / Big In Jazz Collective	49 €	51,60 €
5 juillet	SOUL : Michael Kiwanuka / Black Pumas	44 €	46,60 €
6 juillet	Marc Rebillet / Louis Cole	37 €	39,60 €
7 juillet	BLUES : Christone « Kingfish » Ingram / Manu Lanvin / Zac Harmon	37 €	39,60 €
8 juillet	NEW GENERATION : Robert Glasper / Nubya Garcia / Blue Lab Beats	37 €	39,60 €
9 juillet	Yann Tiersen / Portico Quartet	37 €	39,60 €
10 juillet	NEW ORLEANS : Dirty Dozen Brass Band / Just About Fun-K / Trombone Shorty	37 €	39,60 €
11 juillet	George Benson / Cory Wong	44 €	46,60 €
12 juillet	Herbie Hancock / Thomas de Pourquery	49 €	51,60 €
13 juillet	ALL NIGHT JAZZ : Maceo Parker / Flavia Coelho / Nubiyann Twist...	37 €	39,60 €

CLEAR CHANNEL

PARTENAIRE DE JAZZ À VIENNE 2022



CLEAR CHANNEL est fier de participer à la 41^e édition du festival de Jazz à Vienne.

Clear Channel à nouveau partenaire de cette nouvelle édition affichera et diffusera le nouveau visuel à travers les principales villes de la région que sont Lyon, Grenoble, Saint-Etienne, Valence...

Ce dispositif print comprendra + de 680 faces sur les réseaux d'affichage de mobilier urbain et de bus combiné à la diffusion de + 157 000 SPOTS digitaux permettant de combiner puissance, émergence et proximité avec le public.

À partir de la mi-mars, nos équipes seront sur le terrain et motivées pour faire découvrir au grand public cette programmation.

Clear Channel remercie sincèrement Jazz à Vienne pour sa confiance renouvelée.

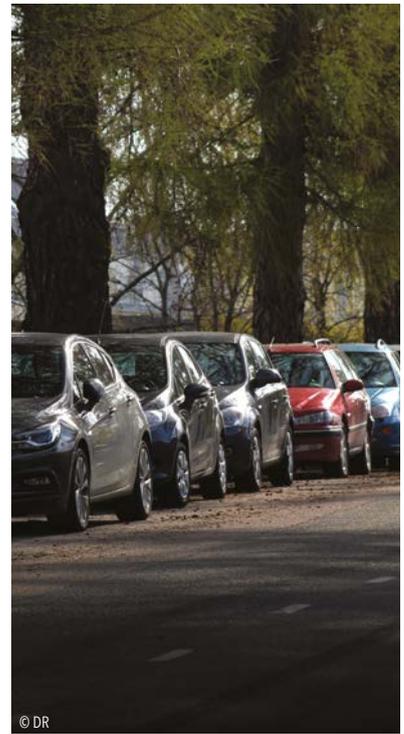


CLEAR CHANNEL FRANCE en RHONE-ALPES/AUVERGNE
Régionale basée à Lyon Chassieu – 62, Avenue du Progrès – 69680
Tel : 04 27 82 65 00 / Fax : 04 27 82 65 01

<http://www.clearchannel.fr/>

Suivez-nous sur les réseaux sociaux





EN COVOITURAGE

COVOITUREZ ET PROFITEZ D'UN PARKING GRATUIT !

Pensez au covoiturage et à l'autopartage pour venir au festival. Le festival Jazz à Vienne, en collaboration avec le Pôle métropolitain et Vienne Condrieu Agglomération, met à disposition gratuitement des places de parking aux festivaliers qui viennent en covoiturage ou qui utilisent l'autopartage. L'accès au parking est gratuit pour trois personnes minimum par voiture sur présentation de leur billet de concert pour le soir même.

Parking : 5 quai Riondet, Vienne



PARKINGS

La circulation étant limitée pendant le festival, il est préférable d'opter pour le train en provenance de Lyon, le parking relais en provenance de Grenoble ou le covoiturage. Cependant, plusieurs parkings sont à votre disposition : Parking Saint-Marcel, Centre Ancien, Saint-Romain-en-Gal et le parking Effia Gare de Vienne.



NAVETTE BUS

NAVETTE GRATUITE L'VA : PARKINGS - THÉÂTRE ANTIQUE

Du 29 juin au 14 juillet, L'va, le réseau de transport urbain de Vienne Condrieu Agglomération, vous transporte gratuitement du Parking Intermarché Malissol (à l'est de l'agglomération) au Théâtre Antique. Des bornes d'arrêt, avec le visuel de Jazz à Vienne 2022 et horaires des navettes, sont disposés aux arrêts du réseau L'va (ZA de Malissol à proximité du Parking Intermarché Malissol - Les Célestes à proximité du Théâtre Antique) pour faciliter les déplacements des festivaliers.

Allers : Parking Intermarché Malissol (arrêt ZA de Malissol) > Théâtre Antique (arrêt Les Célestes). Ces navettes sont sans arrêt jusqu'au Théâtre Antique.

Chaque jour : de 18h15 à 20h15 en rotation permanente.

Retours : Théâtre Antique (arrêt Les Célestes) > Parking Intermarché Malissol (arrêt ZA de Malissol).

Du 29 juin au 12 juillet : pendant une heure après la fin du spectacle au Théâtre Antique.

Le 13 juillet - Soirée All Night Jazz : de 1h à 2h le matin du 14 juillet uniquement.

Pour plus d'informations n'hésitez pas à contacter les hôtes de la Maison de la Mobilité au +33 (0)4 74 85 18 51 - Place Pierre Sépard à Vienne, ou à vous rendre sur le site internet www.lvabus.com.

NINKASI EST FIÈRE DE DEVENIR PARTENAIRE DE JAZZ À VIENNE

Ninkasi est fière de devenir partenaire du festival Jazz à Vienne et participer au grand défi de la création d'une offre de bar et de restauration durable, engagée pour l'emploi local, la réduction des déchets et la promotion des savoir-faire de notre territoire.

Jazz à Vienne a obtenu en 2021 la certification ISO 20121 Management événementiel responsable, pour sa politique de développement durable.

Ninkasi s'est associée fin 2020 avec la plateforme de notation Gen'éthic pour évaluer en toute transparence la durabilité de ses actions et impliquer ses parties prenantes dans sa démarche RSE.

Ensemble, nous unissons nos forces pour contribuer à une économie plus durable, locale et engagée pour le vivre-ensemble.

Ninkasi & Jazz à Vienne:
2 acteurs engagés du changement,
libres de brasser toutes les cultures!



NINKASI

JAZZ À VIENNE ENGAGÉ

Avec plus de 230 000 festivaliers, Jazz à Vienne fait partie des plus importantes manifestations culturelles au niveau national et le 1^{er} événement culturel de la région Auvergne-Rhône-Alpes par sa fréquentation. L'organisation d'un tel événement mobilise plus de 400 personnes, le festival collabore avec plus de 300 entreprises clientes, prestataires ou partenaires et avec plus de 50 porteurs de projets, associations ou structures spécialisées.

LA PRÉSENCE D'UN ÉVÉNEMENT COMME JAZZ À VIENNE SUR SON TERRITOIRE EST FORTEMENT IMPACTANTE :

- ▶ un impact social par les projets culturels menés pour porter la culture au plus grand nombre
- ▶ un impact économique par les retombées directes et indirectes et par les emplois générés
- ▶ un impact environnemental par les nombreuses émissions liées aux transports, aux déchets générés ou à cause des nuisances sonores

Jazz à Vienne s'est fixé comme objectif de mieux maîtriser son impact sur le territoire avec comme ambition de maximiser l'héritage positif (retombées économiques et sociales) de l'événement tout en minimisant ses impacts négatifs. Résolument engagé dans la transformation responsable de son organisation et de son événement, le festival vient d'obtenir la certification ISO 20121 « Management événementiel responsable », pour sa politique de développement durable. Ce plus haut standard international de l'écoresponsabilité atteste d'un management responsable sur le plan environnemental, économique et social dans une logique d'amélioration continue des pratiques et soumis à un audit de suivi annuel.

POUR CELA TOUS LES PROCESSUS DE MANAGEMENT ONT ÉTÉ PASSÉS AU CRIBLE :

- ▶ Identification et priorisation des enjeux
- ▶ Sensibilisation et dialogue avec toutes les parties impliquées
- ▶ Respect de la réglementation
- ▶ Relations avec les prestataires
- ▶ Maîtrise de la chaîne d'approvisionnement
- ▶ Prévention des risques et nuisances
- ▶ Organisation des transports (festivaliers, artistes, équipes)
- ▶ Réduction des consommations d'énergies
- ▶ Optimisation de l'impact des matériaux utilisés
- ▶ Tri et valorisation des déchets...

LA CERTIFICATION ISO 20121 STRUCTURE DEPUIS TROIS ANS LE TRAVAIL DES ÉQUIPES DU FESTIVAL POUR RÉPONDRE AUX ENJEUX QUE JAZZ À VIENNE S'EST FIXÉS POUR LES PROCHAINES ANNÉES :

- ▶ Jazz à Vienne, ouvert sur les publics : transmission artistique et actions culturelles, accessibilité physique...
- ▶ Jazz à Vienne, acteur du territoire : ancrage local, promotion du territoire, emploi & insertion professionnelle, approvisionnement régional...
- ▶ Jazz à Vienne, limite son empreinte écologique : mobilité des publics, démarche d'éco-conception, gestion des déchets...

Tournée vers l'avenir, toute l'équipe de Jazz à Vienne est convaincue que cette démarche est un levier de progrès qui ouvre de nouveaux horizons ambitieux pour un festival plus responsable.



SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à 110 000 artistes-interprètes dont plus de 39 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

Après avoir participé en 2019 au financement de 40 000 représentations (festivals, concerts, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Les deux années suivantes ont connu un cours inédit : en 2020, la SPEDIDAM a attribué aux structures 10 142 116 euros dans le cadre de son action artistique et a poursuivi avec détermination ses missions en 2021.



**Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise
et poursuit ses missions en 2022
au service des artistes-interprètes
et demeure l'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE.**

16, rue Amélie - 75007 PARIS • +33 (0)1 44 18 58 58 • communication@spedidam.fr • www.spedidam.fr

344 175 153 R.C.S. Paris



© Renaud Alouche



© Yann Rossi

QUELQUES EXEMPLES

► JAZZ À VIENNE, OUVERT SUR LES PUBLICS : TRANSMISSION ARTISTIQUE

Le festival est fédérateur et porteur de projets comme le tremplin national ReZZo, la création jeune public qui réunit depuis dix ans plus de 8 000 enfants scolarisés sur le territoire, les stages de l'Académie depuis vingt-cinq ans ou encore le projet JazzUp qui propose à de jeunes musiciens français et internationaux des cours intensifs et une complète immersion dans le festival.

« Le spectacle jeune public qui ouvre chaque année Jazz à Vienne est à mon sens un élément constitutif essentiel de ce que doit être aujourd'hui un grand festival de musique. Susciter l'envie et le goût de la musique et du spectacle vivant dès le plus jeune âge me paraît être un élément essentiel du rôle que les artistes peuvent et doivent tenir dans notre société. Provoquer la découverte, l'ouverture sur les cultures du monde ouvre des horizons. » - Florent Briqué, directeur musical de *L'Afro-carnaval des animaux*, Création jeune public Jazz à Vienne 2021.

► JAZZ À VIENNE, OUVERT SUR LES PUBLICS : ACCESSIBILITÉ & INCLUSION

Le festival poursuit sa volonté d'accueillir tous les publics et d'apporter le confort nécessaire à chacun. En plus de renforcer le dispositif handi-accueil chaque année, le festival collabore avec les Flous Furieux, collectif de photographes aux profils singuliers (personnes en situation de handicap, souffrances psychiques, difficultés sociales...) pour construire un nouveau regard sur la société et devenir des acteurs culturels.

« Nous les Flous, ça faisait longtemps qu'on faisait de la photo. Mais c'est Jazz à Vienne qui nous a fait comprendre que nous étions des photographes. En nous accueillant en égaux. En partenaires. En considérant notre travail pour ce qu'il vaut, et pas pour qui nous sommes. C'est dans cet espace extraordinairement inclusif que nous avons pu devenir le meilleur de nous-même. » - Gregory Rubinstein des Flous Furieux.



© Collectif Flous Furieux



© Collectif Flous Furieux

HDG

Histoires De Glaces®

ARTISAN GLACIER



**GLACES
ARTISANALES
MADE IN VIENNE**

PLUS DE 70 PARFUMS



histoiresdeglares



www.glace-hdg.com
contact@glace-hdg.com

PARTENAIRE DE



► JAZZ À VIENNE, ACTEUR DU TERRITOIRE : APPROVISIONNEMENT EN LOCAL

La tendance grandissante de la «food» a contribué à une mutation de l'offre culinaire en festival avec un seul objectif : élever ces coupes-faim fonctionnels à une véritable expérience, respectueuse de la philosophie de l'événement. Auvergne-Rhône-Alpes est une région incontournable pour la gastronomie et les produits du terroir : alpages, vergers, vignobles s'accordent pour former le plus riche des garde-mangers français. La qualité, la richesse et la diversité de ses produits se retrouvent dans l'assiette chez les nombreux chefs et restaurateurs de la région. Jazz à Vienne, inscrit dans son territoire, souhaite valoriser cette richesse et se fait vitrine du savoir-faire pendant l'événement avec comme ambition de mieux maîtriser la chaîne d'approvisionnement des produits en traitant en direct avec les producteurs du territoire. Le premier travail a été de procéder au référencement des producteurs locaux en fonction des besoins.

Jazz à Vienne a établi une politique d'achats responsables qui vise quatre objectifs majeurs :

- Privilégier les fournisseurs qui répondent aux enjeux éthiques, sociaux et environnementaux
- Faire bénéficier le festival du savoir-faire de fournisseurs innovants et performants
- Être exemplaire en matière de loyauté des pratiques, basée sur des notions de confiance et de respect
- Contribuer au développement territorial en favorisant autant que possible les prestataires locaux : la promotion des circuits courts et la saisonnalité des produits frais sont privilégiées.

Le festival a décidé de continuer ce travail et de mettre en place une charte de la restauration durable à destination des professionnels qui collaborent avec Jazz à Vienne notamment sur le catering des artistes/équipes et sur le traiteur des réceptifs entreprises. En signant cette charte, chaque prestataire s'engage sur le sujet des approvisionnements à privilégier les produits locaux, de saison et issus d'une agriculture respectueuse de l'environnement, raisonnée, intégrée et équitable.



► JAZZ À VIENNE LIMITE SON EMPREINTE ÉCOLOGIQUE : GESTION DES DÉCHETS

Jazz à Vienne a décidé de remettre à plat l'ensemble de sa gestion des déchets sur le festival et de partir sur une nouvelle stratégie : redéfinir son organisation et ses pratiques, réduire au maximum les déchets générés sur les sites du festival, améliorer la valorisation des déchets inévitables et encourager l'éco-conception des meubles de tri. Avec l'aide des outils de la norme ISO 20121, des critères environnementaux ont été intégrés dans l'ensemble des cahiers des charges des prestataires et fournisseurs.

En ce qui concerne la réduction des déchets générés, notre plan d'actions est le suivant :

- Mise en place de bocaux réutilisables et de couverts inox pour la restauration de Cybèle
- Suppression à la vente de bouteilles d'eau au profit d'un bar à eau gratuit
- Réduction des contenants et emballages de la restauration au profit d'un papier sulfuré unique pour l'ensemble des produits à la vente

Nous avons la chance de compter parmi nos entreprises implantées sur le territoire, le très important centre de Recherche et Développement du groupe finlandais AHLSTROM, à six kilomètres du festival. Nous avons donc décidé de réunir les équipes avec les ingénieurs agronomes d' AHLSTROM pour réfléchir et concevoir ensemble un papier d'emballage optimal pour les produits de restauration à destination du public :

- qui respecte les normes sanitaires au contact de la nourriture
- qui soit suffisamment résistant au gras et au poids des aliments
- qui soit 100% compatible avec le méthaniseur
- qui soit de format adapté au maximum de produits vendus sur la carte

Un papier sulfuré, en fibres naturelles et non blanchies a été mis au point suite aux différentes réunions de travail. Il permettra d'emballer les frites, les sandwichs froids et chauds, et sera à destination du bac de tri des déchets organiques. Ce papier 100% méthanisable est récupéré pour alimenter ensuite les tests en vue de l'implantation du futur méthaniseur sur le territoire par la société AGROMETHA situé à douze kilomètres du festival.

Sur le plan de l'éco-conception, le festival a poussé la réflexion en réduisant l'implantation des nombreuses poubelles au profit de meubles de tri dont le nombre est moindre mais la capacité plus importante. Les équipes de TRI Rhône-Alpes ont été chargées de concevoir ces meubles de tri démontables et constitués de matériaux de récupération.



Handicap : notre engagement pour une société plus juste et respectueuse

61 %* des personnes handicapées jugent **les activités culturelles difficilement accessibles**.

Parce que pour nous la culture doit être accessible à tous, nous soutenons de nombreux festivals, musées, théâtres et opéras afin de proposer des dispositifs adaptés.

Historiquement engagés dans le soutien des personnes en situation de handicap, nous avons créé en 2013 notre fondation d'entreprise dédiée au handicap. Elle œuvre autour de quatre axes : l'accès à l'emploi, aux soins, au sport et à la culture.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur malakoffhumanis.com

 Malakoff Humanis - Agir Ensemble /  @MalakoffHhandi

* Étude « handicap & culture » menée en 2017 par la Fondation Malakoff Humanis Handicap avec BVA.

 **malakoff
humanis**
SANTÉ - PRÉVOYANCE - RETRAITE - ÉPARGNE

On aime vous voir sourire

HANDI-ACCUEIL

L'équipe Handi-accueil est disponible pour préparer votre venue au festival et vous accueillir dans les meilleures conditions à Jazz à Vienne.

► INFORMER L'ÉQUIPE DE VOTRE VENUE

Les personnes en situation de handicap sont invitées à remplir le formulaire dédié à l'handi-accueil (disponible sur jazzavienne.com) permettant à l'équipe dédiée d'organiser au mieux votre arrivée et votre accompagnement sur le festival.

► BILLETTERIE

La gratuité est prévue pour les accompagnants, sur présentation de la carte d'invalidité avec mention « besoin d'un accompagnement », ou d'un certificat médical le cas échéant.

► PROGRAMME & DOCUMENTATION

Plusieurs documents sont téléchargeables pour préparer votre venue

- Programme en gros caractères
- Livret Facile A Lire et à Comprendre
- Vidéos en LSF & sous-titrées
- Plan Handi-accueil

► POINT-INFO HANDI-ACCUEIL

À votre arrivée au Théâtre Antique, il est nécessaire de vous présenter au point information Handi-accueil pour pouvoir accéder aux espaces réservés. Au point info, vous trouverez :

De la documentation dédiée

- Programme en gros caractère
- Livret Facile A Lire et à Comprendre
- Plans

Matériel

- Gilets vibrants pour les personnes sourdes ou malentendantes*
- Repose-dos pour les personnes ayant des difficultés en position assise*
- Casque de protection pour les enfants*
- Bouchons d'oreilles
- Fauteuil roulant en cas de blessure ou pour les personnes ayant des difficultés à se déplacer

* Matériel remis contre une pièce d'identité, sous réserve de disponibilité.

► VENIR

► Navette L'Va

Les navettes L'Va sont équipées pour accueillir les P.M.R : plancher bas, plateforme rétractable et espaces réservés aux fauteuils roulants. Dépose rue Victor Hugo, à proximité du Théâtre Antique.

► En train

Une personne de l'équipe Handi-accueil peut vous attendre en gare de Vienne et vous accompagner sur l'un des lieux du festival.

► En voiture

Le stationnement près du Théâtre étant souvent difficile, un dépose-minute est réservé aux personnes en situation de handicap. Il est situé montée St-Marcel, dans le sens de la descente, en face du n°6. L'équipe Handi-accueil vous accueillera à votre arrivée. Pour les conducteurs munis de la carte CMI, des places existent dans le parking St-Marcel, à proximité du Théâtre Antique.

► ACCÈS SUR PLACE

L'accès aux scènes du festival n'est pas aisé : rues en pente, trottoirs étroits...

L'équipe Handi-accueil est positionnée aux endroits stratégiques et disponible pour vous accompagner des différents points d'arrivée jusqu'aux sites du festival.

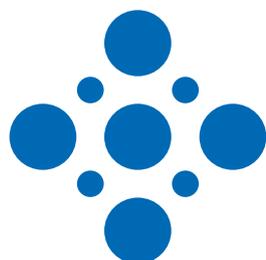
► Cybèle

L'accès aux scènes de Cybèle doit se faire par le Square Vassy. La plateforme est entièrement accessible aux personnes en situation de handicap, à l'exception des gradins.

► Théâtre Antique

Le sol du Théâtre Antique est particulièrement irrégulier, ce qui rend les déplacements parfois difficiles. L'équipe Handi-accueil est disponible pour faciliter les déplacements.





Le Groupe Dauphiné Libéré et Le Groupe Progrès partenaires de Jazz à Vienne 2022 pour son 41^{ème} anniversaire

Événement culturel et populaire de référence de la région Rhône-Alpes, Jazz à Vienne célèbre sa 41^{ème} édition cette année. Et c'est tout naturellement que le Groupe Dauphiné Libéré [Le Dauphiné Libéré, le-dauphine.com] et le Groupe Progrès [Le Progrès, leprogres.fr] participent à la fête en continuant d'être les partenaires de cette manifestation remarquable et inspirée.

Le Dauphiné Libéré et Le Progrès qui, avec la diffusion de leurs journaux et le développement de leurs sites internet, comptent parmi les grands quotidiens régionaux, accompagnent chaque jour leurs lecteurs dans le choix de leurs activités et de leurs loisirs.

Au gré des pages quotidiennes qu'ils consacrent au temps libre, à la création et aux spectacles, Le Dauphiné Libéré et Le Progrès sont les miroirs et les témoins de la vie culturelle et contribuent activement à la dynamique et au rayonnement de la région.

Jouer pleinement leur rôle de vecteur du lien social, être une passerelle entre la création, le monde du spectacle, les lecteurs et les internautes : telle est la mission d'information que se donne aussi l'ensemble des médias du Groupe Dauphiné Libéré et du Groupe Progrès en apportant la puissance de leur synergie et de leur soutien aux acteurs de la vie culturelle locale et régionale.

Le Dauphiné Libéré, ledauphine.com, Le Progrès, leprogres.fr sont donc très heureux de s'associer à la fête et vous souhaitent de très belles soirées pour la 41^{ème} de Jazz à Vienne.



► **MATÉRIEL SPÉCIFIQUE AUX PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES**

► **Gilets vibrants**

Des gilets vibrants sont disponibles à Cybèle, au Théâtre Antique et au Club. Ils seront prêtés aux personnes sourdes et malentendantes en échange d'une pièce d'identité (sous réserve de disponibilité). N'hésitez pas à contacter l'équipe Handi-accueil en amont pour trouver une soirée adaptée à l'utilisation de gilets vibrants.

► Des boucles magnétiques d'accueil sont prévues aux Points Information Handi-accueil, à Cybèle et au Théâtre Antique.

► **Bénévoles LSF**

Chaque soir, un bénévole LSF est au Point Info Handi-accueil pour renseigner les personnes sourdes et malentendantes.



CONTACTS

Jazz à Vienne – 11 rue du Cirque - 38200 Vienne
 Courriel : handi-accueil@jazzavienne.com
 Tél. +33 (0)4 74 78 87 84

► **ESPACES RÉSERVÉS AU THÉÂTRE ANTIQUE**

Des espaces sont réservés aux personnes en situation de handicap au Théâtre Antique. Il est nécessaire de se présenter au Point Information Handi-accueil pour y avoir accès et l'équipe Handi-accueil en assure le placement.

► **La plateforme PMR** est située dans le proscenium du Théâtre Antique. Elle bénéficie d'une excellente visibilité. Son accès est réservé aux personnes en fauteuil roulant et à leurs accompagnateurs si la jauge le permet.

► **Les gradins PSH**

Une zone est également réservée sur les premiers gradins du Théâtre Antique, à proximité de la plateforme. Un escalier temporaire permet un accès sécurisé. Pour les personnes qui en auraient besoin, des cale-dos sont disponibles au Point Information Handi-accueil (en échange d'une carte d'identité).

► **LIEUX DE RESTAURATION ET BARS**

Tous les espaces de restauration et bars sont munis de comptoirs abaissés, adaptés aux personnes à mobilité réduite. Chaque espace bénéficie également d'une file prioritaire.

► **TOILETTES ADAPTÉES**

Des toilettes accessibles aux personnes en fauteuil roulant sont prévues :

► **Au Théâtre Antique** : à l'entrée du public, dans le bâtiment d'accueil et à l'entrée abonnés, à côté du bloc sanitaire.

► **À Cybèle** : sur la plateforme. La clé est à demander au préalable au Point Information Handi-accueil.

► **CHIENS D'ASSISTANCE**

Les chiens d'assistance sont acceptés.

► **FRIGO**

Accessible pour le maintien à température des médicaments.

Malakoff Médéric Humanis, Mécène de l'accessibilité du festival Jazz à Vienne 2022



KIA VIENNE

Partenaire de Jazz à Vienne pour la 14^e année consécutive



Depuis 2008, Kia Vienne est partenaire officiel du Festival Jazz à Vienne.

Les 25 véhicules KIA spécialement habillés aux couleurs de Jazz à Vienne assurent le transport des artistes, des équipes et des personnalités invités sur le festival pour les déposer au pied du Théâtre Antique de Vienne.

C'est au cœur de Vienne et avec une forte actualité que **Kia surprendra encore cette année grâce à ses nouveautés :**

Kia Sportage : le tout nouveau Kia Sportage. Conçu pour libérer votre inspiration. Proposant un large choix de motorisations thermique, hybride et hybride rechargeable, le tout nouveau Sportage est là pour vous faire voyager et vous ouvrir de nouveaux horizons. Et avec son design audacieux et sportif, vous pouvez être sûr qu'il ne laissera personne indifférent. Montez à bord et préparez-vous à faire de chaque voyage une source d'inspiration.

Kia EV6 : Kia EV6 est un crossover 100 % électrique qui ouvre une nouvelle ère et s'impose comme la référence pour les années à venir. Son design séduisant et distinctif ne manquera pas de susciter votre inspiration. Il possède une recharge ultra-rapide de 100km en 4 min.30¹ et jusqu'à 528 km d'autonomie².

KIA ProCeed : La superbe carrosserie shooting brake de la Kia ProCeed combine l'attrait et l'élégance d'un coupé à l'extrême commodité d'un break.



Nouveau Kia Sportage



Kia EV6



Kia ProCeed

AVD KIA VIENNE
35-39 QUAI CLAUDE BERNARD
38200 VIENNE NORD

THOMAS SCHLEICHER
04 74 84 63 66 - 06 12 43 48 72
t.schleicher@vienne-auto.com

kia-vienne.fr



(1) Pour atteindre sa vitesse de recharge maximale, EV6 doit faire appel à un chargeur pour véhicule électrique de 800 volts délivrant une puissance d'au moins 240 kW. La vitesse et le temps de recharge réels peuvent varier en fonction de la température de la batterie et des conditions météorologiques.

(2) Cette autonomie a été déterminée conformément au cycle d'essais WLTP (procédure d'essai mondiale harmonisée pour les voitures particulières et véhicules utilitaires légers) sur la base d'une version équipée d'un pack de batterie de 77,4 kWh, d'une transmission aux roues arrière et de jantes 19" (le véhicule représenté est doté de jantes 20"). Le style de conduite ainsi que d'autres facteurs, tels que la vitesse, la température extérieure, la topographie et l'utilisation de consommateurs électriques, ont un impact direct sur l'autonomie réelle et sont susceptibles de la réduire.

HOSPITALITÉ

& LIEUX RÉCEPTIFS

Jazz à Vienne vous propose une formule clé en main permettant de développer vos relations de proximité avec vos clients, fournisseurs, prospects ou collaborateurs. Accueillez vos invités dès 18h sur l'un de nos lieux réceptifs avant d'assister aux concerts dans l'Espace réservé du Théâtre Antique à 20h30.



► **LES TERRASSES DU FESTIVAL**

Recevez vos invités au cœur des jardins de la Maison du Festival, dans un des six espaces répartis sur 800m² aux portes du Théâtre Antique.

LA FORMULE COMPREND :

- Accueil sur votre espace à partir de 18h pour un apéritif de bienvenue au champagne
- Cocktail dînatoire de région : entrée, plat, dessert
- Boissons comprises : champagne, grands vins de la vallée du Rhône, jus de fruits bio et locaux
- Maître d'hôtel dédié au service

- Signalétique personnalisée pour indiquer votre espace
- Accompagnement de vos invités dans le Théâtre Antique par l'entrée des artistes
- Places en Espace réservé inférieur sur les premiers niveaux de gradin
- Mise à disposition de coussins pour le spectacle
- Ponchos en cas de pluie
- Une place de parking pour quatre personnes

- Tarif : 145 € HT par personne
- Réservation à partir de quatre personnes
- Espace privatif automatique à partir de vingt personnes
- Capacité maximum : deux-cents personnes sur un espace commun, cinq-cents personnes pour une privatisation complète
- Accès au lieu réceptif de 18h à 20h, places réservées dans le Théâtre Antique jusqu'à 20h30

Henri-Claude
Directeur Commercial
d'une Maison de vins à Gigondas (84)

Un savoir-faire millénaire, qui se transmet chaque jour.

**DU CÔTÉ DE CEUX
QUI LISENT CULTURE
DANS VITICULTURE**



CÔTES DU RHÔNE
CULTIVONS LE RESPECT

woiDEReul - © Richard Spring - Tous droits réservés - 06/2021

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.



► **LE CERCLE DES MÉCÈNES**

Devenez membre du Cercle des Mécènes et profitez d'un espace partagé pour convier vos invités sur la seule prestation qui vous permet de profiter du réceptif et d'un espace réservé dans le Théâtre Antique pendant toute la soirée. Découvrez le Théâtre Antique par le nouvel accès donnant sur la partie supérieure des gradins et naviguez librement entre votre lieu réceptif et les concerts.

LA FORMULE COMPREND :

- Accueil dans l'espace dédié au Cercle des Mécènes à partir de 18h pour un apéritif de bienvenue au champagne
- Cocktail dînatoire de région : entrée, plat, dessert
- Boissons comprises : champagne, grands vins de la vallée du Rhône, jus de fruits bio et locaux
- Maître d'hôtel dédié au service
- Signalétique personnalisée pour indiquer votre espace
- Accompagnement de vos invités dans le Théâtre Antique par l'accès supérieur
- Places en Espace réservé supérieur du Théâtre Antique, garanties toute la soirée
- Libre accès entre le Théâtre Antique et le lieu réceptif
- Coussins & ponchos en cas de pluie
- Une place de parking pour deux personnes
- Accès à l'Espace Pro du festival
- Badges d'accès permanents au festival pour les mécènes permettant la libre circulation pendant tout le festival

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter.

► **PLACES EN ESPACE RÉSERVÉ**

Assistez aux concerts dans l'Espace réservé du Théâtre Antique et bénéficiez de la garantie d'une place assise jusqu'à 20h30. Réduisez votre temps d'attente en retirant vos billets le soir même à l'accueil Partenaires/Entreprises ou en les recevant directement au format numérique, puis rejoignez le Théâtre Antique par l'entrée des artistes pour vivre un concert unique.

- Mise à disposition d'invitations électroniques pour vos invités
- Possibilité de billets numériques ou de retrait sur place
- Accueil par notre personnel à partir de 18h30 à l'accueil Partenaires/Entreprises
- Accompagnement par notre personnel jusqu'au Théâtre Antique avec accès par l'entrée des artistes
- Places réservées dans le Théâtre Antique (réservées jusqu'à 20h30)

Tarifs : 75 € HT par personne
Coussins non inclus



TERRITOIRE & PATRIMOINE

Une petite Rome antique, des vignobles vertigineux à perte de vue, une piste à dérouler entre Rhône et verdure, une gastronomie de haut vol...

Vienne Condrieu, un terrain de jeu pour les épiCurieux !



Entre ville et vignes, jazz et nature, patrimoine et gastronomie : Vienne Condrieu, c'est la promesse de mariages audacieux et d'expériences décadentes à mi-chemin entre un rythme urbain trépidant et la langueur paisible des jours d'été au grand air. Le tout à vingt minutes de Lyon et deux heures de Paris. Elle est pas belle, la vie ?

À la découverte des pépites de ce cabinet de curiosités à ciel ouvert...

► 2 500 ANS D'HISTOIRE

Un petit voyage dans le temps et nous voilà revenus aux I^{er} et II^e siècles de notre ère à Vienna, deuxième ville de Gaule, deuxième port après Rome. Ici, on peut simplement flâner et se laisser surprendre par l'histoire qui jaillit au coin de chaque rue.

Labellisée « Ville d'art et d'histoire », Vienne compte six musées et plus de quarante monuments historiques parmi lesquels l'un des deux seuls temples gallo-romains encore en élévation en France, un jardin archéologique, un vaste théâtre antique ou encore – un peu plus loin dans le temps – la cathédrale qui a vu abolir l'ordre des Templiers. Un saut de l'autre côté du Rhône, à Saint-Romain-en-Gal, et l'on découvre l'un des musées et sites gallo-romains les plus importants de France !



© OT Vienne

► 2 000 ANS DE VITICULTURE

À l'entrée de la vallée du Rhône, les appellations Condrieu et Côte-Rôtie évoquent instantanément une terre de caractère, le berceau de deux cépages illustres, des vins d'exception... La quête de beaux flacons constitue bien sûr un joli prétexte à escale.

Mais comment occulter ces coteaux qui montent vers l'infini, ces murets de pierre qui dorment au soleil, ce fleuve qui ondule dans la vallée fertile... ? Comment oublier ces vigneron bâtisseurs qui ont regagné de leurs mains du terrain sur des friches pour redonner vie à la vigne, reprenant un labeur entamé voici deux-mille ans ? Au-delà des étiquettes flatteuses, Vienne Condrieu se révèle aussi une destination riche de pépites à dénicher et de rencontres qui marquent les esprits.

► 100 ANS DE GASTRONOMIE

Ici, patrimoine et gastronomie s'interpellent. Au cours d'une balade à pied ou à vélo, les occasions de conjuguer ces deux nourritures du corps et de l'esprit sont donc nombreuses et tout invite à prendre le temps d'enrichir son palais des saveurs du cru. Lesquelles sont d'ailleurs à retrouver chaque samedi matin sur l'immense marché permanent qui se déploie à travers les rues de Vienne ! Parfait pour déguster poires, ampuisais, cerises ou encore la fameuse AOP Rigotte de Condrieu, autant de produits sublimés avec talent sur les cartes des deux tables étoilées du territoire.

Réputée comme le berceau de la gastronomie moderne grâce à l'œuvre de Fernand Point (3 étoiles au guide Michelin ; il a notamment formé Paul Bocuse), la destination est aujourd'hui reconnue comme une étape incontournable de la Vallée de la gastronomie®.



© X. Pages



© Thomas Prud'homme

© TPCie

► ET PAS UNE RIDE !

Rien de plus facile que se mettre au vert et rester en forme lorsque l'on dispose d'un accès privilégié au cœur du Parc naturel régional du Pilat, où des kilomètres de sentiers balisés attendent randonneurs aguerris comme promeneurs du dimanche. Sans compter la ViaRhôna, cette immense voie verte reliant le lac Léman à la Méditerranée en suivant le lit du Rhône, qui traverse le territoire sur une cinquantaine de kilomètres entre Loire-sur-Rhône et Condrieu.

Les richesses des berges du fleuve – l'Île du Beurre et ses castors, les abords des vignobles vertigineux de Condrieu et de Côte-Rôtie, le Wam Park, base de loisirs proposant baignade, paddle ou encore télési nautique – incitent bien souvent au détour inattendu ou à délaiss er sa monture quelques instants pour une halte contemplative...

Retrouvez toute l'actualité des expériences à vivre sur le territoire sur www.vienne-condrieu.com !

VIENNE, GALERIE
MARCHANDE
À CIEL OUVERT

450 MARQUES
500 COMMERCES

TOUT CE DONT
VOUS AVEZ BESOIN
EST À VIENNE



SOUTENONS NOS COMMERCES
ACHETONS LOCAL !

Vienne
Qualité de VILLE



© Didier Jungers

► VOTRE CURIOSITÉ EST PIQUÉE ?

Alors bienvenue chez nous ! Terre de gastronomie et de culture, Vienne Condrieu soigne aussi son hospitalité. L'hébergement participe au dépaysement et ouvre les portes sur les richesses de la destination. Dormir dans un Pod bercé par le chant des grenouilles, partager le quotidien d'éleveurs de chèvres, prendre son petit-déjeuner face au Temple d'Auguste et de Livie ou sous les micocouliers... Autant de promesses en gîtes ou chambres d'hôtes de charme.

► LE PAVILLON DU TOURISME : UN LIEU INNOVANT ET EXPÉRIMENTAL

Idealement situé en face de la halte fluviale et à deux pas de la gare SNCF, le pavillon du tourisme vous accueille tous les jours. Offrant aux festivaliers et aux touristes de passage une large gamme de prestations et de services pour faire de leur séjour une expérience mémorable, il propose également plusieurs espaces évolutifs et modulables. L'accueil, entièrement scénographié, reflète la diversité du territoire et la boutique sur laquelle il s'ouvre propose une belle sélection d'objets souvenirs ainsi que tous les produits dérivés du festival.

Attendant à ce cabinet de curiosités, l'espace Côte&Vins est entièrement dédié à l'œnologie et doté d'un impressionnant mur à vins, haut de 10 mètres. Cette vinothèque présente plus de 800 flacons révélant la diversité des AOP des Côtes-du-Rhône septentrionales, de Vienne à Valence : Côte-Rôtie, Condrieu, Saint-Joseph, Crozes-Hermitage, Hermitage, Cornas et Saint-Péray. Il dispose également d'un « wine bar » en libre-service.

La sélection minutieuse des crus proposés est renouvelée très régulièrement afin de rendre accessible la découverte de vins haut de gamme et d'être au diapason avec les événements et l'actualité du territoire.

Au premier étage, surplombant le hall d'accueil et le Rhône, l'espace Côte&Cuisine est quant à lui consacré à la gastronomie et aux savoir-faire gourmands à travers des ateliers, dégustations, concours, démonstrations culinaires ou encore initiations œnologiques.

Enfin, le pavillon du tourisme propose également la location de vélos et vélos à assistance électriques afin de découvrir la ViaRhôna sur une journée ou une demi-journée en toute liberté !

► INFOS PRATIQUES PENDANT LE FESTIVAL

Durant tout l'été, le pavillon du tourisme est ouvert 7 jours sur 7. Ses conseillers en séjour sauront à la fois vous fournir toutes les informations pratiques et utiles à votre visite, mais également l'enrichir grâce à des offres surprenantes.

De passage au musée de Saint-Romain-en-Gal - Vienne, une halte s'impose à l'Emporium, à la fois boutique du musée et point d'information supplémentaire.

En balade sur la ViaRhôna, une équipe volante sillonnant la piste cyclable vient à votre rencontre et vous propose ses services.

Enfin, de Vienne à Condrieu, plusieurs points d'accueil « hors les murs » sont à votre disposition pour tout renseignement.

CONTACT VIENNE CONDRIEU TOURISME

Pavillon du tourisme
Cours Brillier - 38200 Vienne
Tél. (+33) 4 74 53 70 10
contact@vienne-condrieu.com
www.vienne-condrieu.com



© Andy Parant

PARTENARIATS

INTERNATIONAUX

► **BIG IN JAZZ FESTIVAL, MARTINIQUE**

Le Big In Jazz Festival s'inscrit dans une démarche artistique innovante et performante, concentré sur la formation, la promotion et la diffusion d'artistes émergents. Cette collaboration entre Jazz à Vienne et le Big In Jazz Festival s'inscrit dans la stratégie de développement de ce dernier, tant au niveau national, qu'international, établissant une connexion culturelle enrichissante pour les jeunes apprentis avec toute l'équipe pédagogique.

L'éducation artistique et culturelle au travers du projet JazzUp prend un sens particulier pour le Big In Jazz Festival car il permet de prolonger concrètement son rôle de tremplin et de passerelle pour les jeunes artistes de demain.

► **JAZZ FESTIVAL ESSLINGEN, ALLEMAGNE**

Fondé en 2015, le festival célèbre la tradition jazz d'Esslingen, notamment grâce à l'aura du célèbre bassiste Eberhard Weber. De septembre à octobre des stars de la scène jazz internationale s'y produisent, ainsi que des jeunes musiciens afin de promouvoir la nouvelle génération. Leur programmation musicale s'accompagne également d'ateliers et de conférences.

► **JAZZREACH, ÉTATS-UNIS**

L'association Jazzreach a été créée en 1994 pour promouvoir le jazz à travers l'organisation de concerts et des projets de création. L'enseignement de la musique jazz est également central grâce à une méthode originale basée sur des programmes éducatifs multimédia, des masterclass, des concerts sur la scène principale... Depuis la création de son programme éducatif en 2017, Jazzreach se positionne en tant que leader sur ces contenus.

► **TALLER DE MÚSICS, ESPAGNE**

Taller de Músics est composé de différentes entités et départements liés à la promotion de l'enseignement, de la diffusion et de l'interprétation de la musique pop contemporaine. Pour mener à bien cette tâche, il dispose d'une équipe d'environ 200 professionnels de la musique, de l'éducation, de la production et de la gestion. Taller de Músics organise également ses propres festivals pour favoriser l'évolution continue du musicien à travers la collaboration avec d'autres musiciens et artistes spécialisés, permettant d'acquérir une riche expérience.

► **NEW ORLEANS JAZZ MUSEUM, ÉTATS-UNIS**

Le musée du jazz de La Nouvelle-Orléans célèbre l'histoire du jazz à travers notamment des expositions interactives et des programmes éducatifs multigénérationnels. Jazz à Vienne a l'honneur d'accueillir leur exposition Drumsville : Evolution of the New Orleans Beat où le public découvrira le rôle des percussions et du rythme à travers photographies, tambours et batteries de célèbres musiciens.

► **UDIN&JAZZ, ITALIE**

Le festival Udin&Jazz est organisé par l'association Euritmica. Depuis sa création en 1997, Euritmica s'efforce de proposer des événements culturels et musicaux avec une approche cohérente inspirée par une responsabilité éthique et sociale, guidée par l'amour pour notre terre et afin de promouvoir et valoriser ses talents. Depuis 30 ans, Udin&jazz a accueilli de grands musiciens : Max Roach, Jim Hall, Michel Petrucciani, Paul Bley, Pat Metheny, James Brown, Cassandra Wilson, Bill Frisell, Michael Brecker, Bill Evans, Joe Zawinul, McCoy Tyner, Charlie Haden, Ahmad Jamal, BB King, Ornette Coleman, Amiri Baraka, Archie Shepp, Cesaria Evora, Marcus Miller, Snarky Puppy et bien d'autres.

► **ECHTERLIVE FESTIVAL, LUXEMBOURG**

Situé dans le centre historique d'Echternach, le centre culturel Trifolion est un lieu de rencontre de premier plan pour la culture avec environ 200 événements par an. Trifolion est également l'organisateur en juillet du festival en plein air Echterlive. Le festival propose un large éventail de genres musicaux et un programme de soutien complet pour petits et grands. En plus d'une variété de concerts avec des artistes nationaux et internationaux, divers ateliers sont proposés. Le *Food & Art Village* vous invite à flâner, festoyer et découvrir la magnifique cour de l'Abbaye de la ville d'Echternach, où des exposants vous proposent des produits locaux et régionaux.

► **MUNICIPALITÉ DE PIOTRKÓW TRYBUNALSKI, POLOGNE**

Une des plus anciennes villes de Pologne, Piotrków Trybunalski compte environ 80 000 habitants.

La coopération internationale avec douze villes jumelles, dont Vienne, est un des éléments dont la ville retire fierté. Ces activités se concentrent principalement dans les domaines de la jeunesse, de la mobilité, de la culture, du partenariat entre les écoles, des échanges et des rencontres de jeunes.

► **TOGOVILLE JAZZ FESTIVAL, TOGO**

Togoville Jazz Festival célèbre le jazz et les musiques du monde chaque année depuis 2015. Les quatre premières éditions se sont déroulées entre Lomé, Agbodrafo puis Togoville, et, ont connu un franc succès, tant sur le plan national qu'international. Le festival a reçu la reconnaissance de l'UNESCO en 2017 à travers le *TheLonious Monk Institute of Jazz*.

Togoville Jazz Festival a pour but d'offrir une visibilité aux musiciens et de favoriser un environnement propice à la créativité et à la professionnalisation des arts, de la culture et des métiers de la scène en Afrique.

PARTENAIRES

► GRANDS PARTENAIRES



► GRANDS MÉCÈNES

/ Mécène de
l'Accessibilité



/ Mécène du trempin
ReZZo



► PARTENAIRES OFFICIELS



► PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



► PARTENAIRES MÉDIAS



CNR AU DIAPASON DES TERRITOIRES !



Parce que c'est dans les territoires que se joue la réussite décisive de la transition écologique, CNR, 1^{er} producteur français d'électricité 100 % renouvelable, s'engage avec ses 85 ans d'expérience et les forces de son modèle sans équivalent, à relever avec eux les défis énergétiques et climatiques auxquels ils sont confrontés.

Être partenaire de Jazz à Vienne depuis plus de 10 ans coule donc de source pour CNR. Au-delà de soutenir un festival engagé sur le plan environnemental, économique et social, c'est aussi pour CNR, l'opportunité de contribuer au rayonnement culturel des territoires.

cnr.tm.fr

L'énergie est notre avenir, économisons-la !

ÉQUIPE



Directeur général
Samuel Riblier



Directeur artistique
Benjamin Tanguy



Programmateur
Jean-Pierre Vignola



Chargée de projets et de l'action culturelle
Chloé Cibert



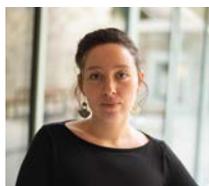
Responsable communication & partenariats média
Isabelle Jeanpierre



Responsable communication digitale & presse
Claire Gaillard



Diffusion & signalétique
Nathanaël Clément



Graphiste
Lucille Mouret



Stagiaire communication digitale
Line Garcia



Stagiaire relations presse
Claire Jousson



Partenariats & développement
Christophe Toni



Développement, partenariats & hospitalité
Quentin Thomé



Billetterie entreprises
Marie Marnat



Coordinatrice bénévoles & saisonniers
Émilie Escargueil



Responsable billetterie et accueil des publics
Morgan Tran Duy Thi



Responsable billetterie
Florent Eglizeau



Billetterie CE
Lucas Chary



Coordination des activités bars
Stéphane Guieux



Administratrice
Jo Piccolo



Responsable comptable
Muriel Berlier



Accueil & Réception
Sandra Saihia



Directeur technique
Dominique Bonvallet



Stagiaire production & technique
Camille Chevalier



Régie Théâtre Antique
Gérald Arnaud
Julie Dehove

BÉNÉVOLES

Chaque année et depuis sa création, le festival Jazz à Vienne est soutenu par des équipes de bénévoles. Accueil, contrôle de billets, information, placement... Ils sont plus de 250 à participer pleinement à l'aventure en donnant de leur temps et en contribuant au développement du festival.

MÉDIA

PRATIQUE



► ESPACE MÉDIA EN LIGNE

Un espace média est réservé aux journalistes sur jazzavienne.com/media (mot de passe : jav/presse).

Vous pouvez accéder à tous les contenus médias de Jazz à Vienne : visuels et photos libres de droits, dossiers et communiqués de presse, fichiers audio et vidéo, formulaire de demande d'accréditation, etc.

► COMMENT OBTENIR UNE ACCRÉDITATION ?

1. Complétez le formulaire de demande d'accréditation en ligne sur www.jazzavienne.com/media avant le 31 mai 2022.
2. La confirmation d'accréditation sera communiquée mi-juin 2022. Rappel : l'accréditation presse et photographe est réservée aux professionnels justifiant d'une appartenance à une rédaction.
3. Retirez votre accréditation au bureau de presse du festival à partir du 29 juin 2022.

► BUREAU DE PRESSE

Un bureau de presse est à votre disposition pendant toute la durée du festival à proximité du Théâtre Antique (rue du Cirque). Lieu de travail de tous les médias, il est ouvert tous les jours à partir de 14h (sauf le 3 juillet) et en continu jusqu'à la fin du dernier concert au Théâtre Antique. Il vous offre tous les moyens pour travailler dans les meilleures conditions. Des ordinateurs et connexions internet sont à votre disposition. Le service de presse est présent pour répondre à toutes vos questions : accréditations, contraintes photographiques et télévisuelles, horaires des balances, organisation des points presse, etc. C'est au rez-de-chaussée du bureau de presse que sont retirées les accréditations.

► PHOTOGRAPHIE & VIDÉO

Les consignes photo & vidéo émanant des artistes sont affichées chaque jour au bureau de presse et communiquées par email aux photographes. Nous comptons sur la compréhension et le professionnalisme de chacun pour accepter et respecter ces consignes imposées. Jazz à Vienne filme la totalité des concerts (sauf contre-indication artistique). Un extrait vidéo de chaque concert (30 secondes) est téléchargeable dès le lendemain du concert sur notre espace média.

► BUREAU DE PRESSE

Claire GAILLARD

Responsable de communication
digitale & relations presse
claire.gaillard@jazzavienne.com
+33 (0)4 74 78 87 83
+33 (0)6 48 09 97 69

Simon VEYSSIÈRE

Presse nationale
Radio & presse papier
simon@accent-presse.com
+33 (0)6 70 21 32 83

MEDIA CONSEIL PRESSE

Fabien DOMINGUEZ

Presse nationale TV
fabien@mcp-rp.com
+33 (0)4 76 86 84 00
+33 (0)7 86 00 15 35

Claire JOUSSON

presse@jazzavienne.com
+33 (0)4 74 78 87 87



VALLÉE VIENNE

SUIVEZ-NOUS!



JAZZAVIENNE.COM

AUDREY SPIRY

VS
Burotech
Particuliers et professionnels

Dossier de presse
imprimé par Burotech